

**Magia muzicii clasice.**

**Festivalul George Enescu 2023**

**Redactor și translator: Victoria Sara Dazin**



**Festivalul George Enescu 2023**

O dată la doi ani, mii de muzicieni, cele mai bune orchestre și artiști din toate colțurile lumii încântă publicul cu spectacolele lor în cadrul Festivalului Internațional George Enescu.

Un ciclu complet al compozițiilor compozitorului român George Enescu, operă, muzică modernă și contemporană, premiere mondiale și românești, alături de cea mai bună selecție de muzică clasică, romantică și barocă dezvăluie un eveniment unic, făcut cu dragoste, generozitate și excelență.

Festivalul Internațional George Enescu se desfășoară la București, România, din 1958, pentru a onora și celebra memoria, muzica și personalitatea compozitorului, pianistului, violonistului și dirijorului român George Enescu - considerat "cel mai mare fenomen muzical de la Mozart încoace".

Festivalul a devenit unul dintre cele mai prestigioase festivaluri de muzică clasică din Europa, organizat de România.

“Printre directorii artistici și președinții de onoare ai Festivalului s-au numărat nume mari ale scenei muzicii clasice de-a lungul fascinantei sale istorii - precum Lord Yehudi Menuhin, Lawrence Foster, Cristian Mandeal, Ioan Holender și Vladimir Jurowski, pentru a numi doar câțiva”. (*Mihai Constantinescu, director executiv al Festivalului Enescu în perioada 1992 – 2021*)

“Moștenirea lui Enescu continuă să inspire patrimoniul nostru cultural românesc. Ne bazăm pe principiile și valorile unui artist complet, dedicat promovării muzicii, îmbogățind societatea care favorizează crearea ei și permițând puterilor transformatoare ale esenței sale să ne înalțe spiritul”. (*Cristian Măcelaru, Director Artistic al Festivalului și Concursului Enescu.*)

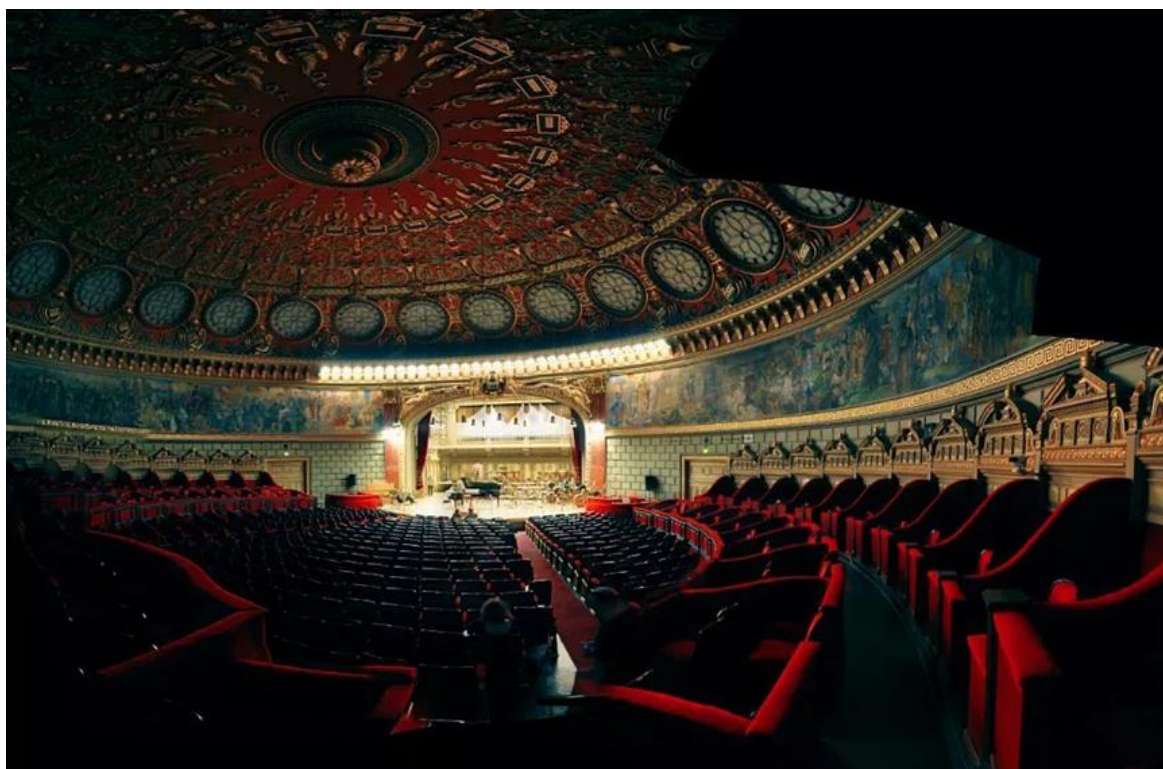
“*Festivalul Enescu este astăzi unul dintre primele festivaluri din lume*”. (*Zubin Mehta, președinte de onoare al Festivalului și Concursului Enescu.*)

## **Marele spectacol al Bucureștiului: Festivalul George Enescu 2023**

Festivalul Enescu 2023 prezintă unii dintre cei mai renumiți artiști, orchestre de renume mondial și premiere în București, România. Festivalul aduce peste 3.500 de artiști, 150 de soliști, 40 de dirijori și orchestre. Îi prezintă printre alții Sir Simon Rattle, Zubin Mehta, Manfred Honeck, Paavo Järvi, Martha Argerich și Yuja Wang, Gautier Capuçon și Janine Jansen. În premieră în programul Festivalului

– Alena Baeva, Avi Avital, Aida Garifullina, Igor Levit, Kent Nagano, Philippe Herreweghe, Augustin Hadelich sau Klaus Mäkelä. De asemenea, Gewandhaus Leipzig, Liszt Chamber Orchestra, Gothenborg Symphony, Collegium Vocale Gent, Berlin Academy of American Music, Manchester Camerata.

Operele în concert prezintă Billy Budd de Britten, sub Hannu Lintu, Oedipe de Enescu, Billy Budd de Britten, The Fairy-Queen de Purcell sunt titlurile de operă prezentate în program. Urmează Simfonia nr. 3 în do major a lui George Enescu. va fi interpretat de Orchestra Națională a Franței, sub bagheta lui Cristian Măcelaru, directorul artistic al Festivalului Enescu.



Ateneul Român, București

### **Programul celei de-a 26-a ediții a Festivalului Internațional George Enescu din România.**

Festivalul 2023 se desfășoară în perioada 27 august - 24 septembrie.

După concertul de deschidere de duminică seara, susținut în mod tradițional de Filarmonica George Enescu, în prima zi de luni sunt

prezentate două concerte cu WDR Sinfonieorkester, Jörg și Carolin Widmann care prezintă două dintre lucrările sale pentru vioară și orchestră. De asemenea, în meniu este un aranjament orchestral al Sonatei pentru clarinet a lui Felix Mendelssohn, aranjat și interpretat de Jörg, precum și Simfonia Reformei a lui Mendelssohn. Orchestra WDR va reveni marți pentru a interpreta Wooden Prince al lui Bartok, alături de Knaben Wunderhorn al lui Mahler, aranjat de Detlev Glanert.

Mai târziu, în prima zi de luni, veneratul președinte onorific al festivalului, Zubin Mehta, va conduce în concert Otello al lui Verdi, cu Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Printre soliști se numără Fabio Sartori și Anastasia Bartoli. Mehta va reveni marți pentru a dirija Simfonia a II-a a lui Mahler.

O serie scurtă a Filarmonicii Cehe va merita urmărită în zilele următoare, cu momente importante, inclusiv duo-ul Lebèque, care se alătură pentru Concertul pentru două pianе și orchestră al lui Bryce Dessner, miercuri, și puternicul Vox Maris al lui Enescu, joi într-un program care include și interpretarea lui Beethoven, Simfonia I).

Simon Rattle și London Symphony Orchestra vor mai apărea în prima săptămână, interpretând miercuri Simfonia a IX-a a lui Mahler, iar joi extraordinara Turangalîla-Symphonie a lui Messiaen (în pereche cu Voix de la Nature de Enescu).

Vineri, Matthias Pinscher și Ensemble InterContemporain vor interpreta cutia Concertelor Ligeti – trioul senzațional de concerte târzii pentru pian, vioară, corn și concertul pentru violoncel de la anii 1960. (Din muzica secolului al XX-lea).

Primul weekend are o cavalcadă de concerte, cu Orchestra Nationale du Capitole de Toulouse, Cameristi della Scala și trei orchestre românești. Fanii muzicii de cameră ar trebui să urmărească interpretarea Ansamblului Zefiro din Gran Partita a lui Mozart și recitalul de pian al lui Fazıl Say duminică seara.

Paavo Järvi și Tonhalle Zurich vor apărea la Festivalul Enescu în a doua zi de luni și marți, încheind vizita cu Bruckner's Ninth. Lahav Shani, va apărea și el în aceeași săptămână, cu soliștii Gil Shaham (în Concertul pentru vioară al lui Ceaikovski, în pereche cu Mahler I), și Alexandre Kantorow (în Concertul al doilea pentru pian al lui Prokofiev, în pereche cu Brahms I).



Violoncelistul Benjamin Kruithof, câștigător al Concursului Enescu 2022. Două concerte ale orchestrei de cameră merită urmărite în a doua săptămână. Joi va apărea Orchestra de Cameră Est-Vest cu violoncelistul Benjamin Kruithof, câștigător al Concursului Enescu 2022. Primul Concert pentru violoncel al lui Haydn va fi asociat cu simfoniile de cameră de la Weinberg și Shostakovich. Orchestra de cameră Franz Liszt apare a doua zi, alături de renumitul pianist francez Pierre-Laurent Aimard, într-un program cu Concertul pentru pian nr. 3 și Ramificațiile lui Ligeti, precum și muzica pentru orchestră de coarde a lui Enescu.

Al doilea weekend are o cavalcadă de concerte, inclusiv vizite de la Simfonia Göteborg și câteva evenimente camerale și corale care merită investigate. Un alt punct culminant va fi vizita Filarmonicii din Viena, dirijată de Jakub Hrůša, cu solistul Igor Levit pentru Concertul pentru

pian nr. II. Luni, vienezii vor reveni cu muzică din Enescu, Suita Micuță Vixen a lui Janáček și Dansurile simfonice ale lui Rahmaninov.

În cea de-a treia zi de luni, o altă punere în scenă a concertelor de operă pe care festivalul le oferă, cu Pelléas et Mélisande de Debussy cu Opera Maghiară din Cluj-Napoca. În cea de-a treia săptămână, Patricia Kopatchinskaja și aventuroasa ei orchestre de cameră, Camerata Bern, sunt vizitate. În două programe neobișnuite, primul care îmbină muzică medievală și renescentistă cu Schubert, iar al doilea se concentrează pe muzica secolului XX, aceste concerte vor merita din plin participarea.

Marti, 12 septembrie, are loc cea de-a treia operă a festivalului, o versiune semi-scenificată a Billy Budd a lui Britten, cu Filarmonica George Enescu care va fi dirijată de Hannu Lintu. Opera rar pusă în scenă are o distribuție mare de cântăreți tineri, printre care Peter Wedd și Ville Rusanen.

Vladimir Jurowski va conduce o vizită de la Bayerische Staatsoper în cea de-a treia miercuri și joi, primul lor concert cu al patrulea lui Mahler, iar al doilea lor culminând cu Concertul pentru vioară de Berg cu Vilde Frang și Simfonia alpină a lui Strauss.



Vladimir Jurowski

Vineri va fi ocazia de a asculta un ansamblu baroc de epocă - relativ rar la acest festival - cu vizita lui Philippe Herreweghe cu Collegium Vocale Gent pentru a interpreta Liturghia în si minor a lui Bach.

Un moment culminant al celui de-al treilea weekend va fi opera lui Ligeti inspirată de Bruegel, *Le Grand Macabre*, interpretată în concert cu dirijorul Arnaud Arbet. Aceeași duminică va fi ocazia de a asculta compozitorul chinez Tan Dun dirijând propria sa muzică, în lucrarea sa *Nu Shu* pentru harpă și orchestră, cu harpistul Xavier de Maistre.

Poate că evenimentul remarcabil al întregului festival va avea loc în a patra săptămână, miercuri, 20 septembrie, când Orchestra Națională de Franța, împreună cu Le Balcon, Orchestra și Corul Operei Naționale Române și Orchestra de Tineret din România, vor monta *Sfântul François* al lui Messiaen. d'Assise. Maxime Pascal de la Le Balcon va conduce, iar Thomas Oliemans va cânta *Sfântul Francisc*. O lucrare gargantuescă de o adâncime spirituală uriașă, un eveniment de neratat.

**O selecție de concerte poate fi audiată zilnic –LIVE - la adresa <https://www.festivalenescu.ro/>**

## **Bibliografia**

Marele spectacol al Bucureștiului: Festivalul George Enescu 2023  
De Bachtrack, 14 decembrie 2022  
<https://bachtrack.com/preview-george-enescu-festival-december-2022>

Ateneul Român, București © Flickr | Fuziunea-orizonturilor  
Ateneul Român, București

A HISTORY OF EXCELLENCE AND ELEGANCE  
<https://www.festivalenescu.ro/about-2023/>

***“Magia muzicii clasice”. Festivalul George Enescu 2023***

***Redactor și translator: Victoria Sara Dazin***

***Subiect: Festivalul George Enescu unul dintre cele mai prestigioase festivaluri de muzică clasică din Europa, organizat de România.***