

Cronica concertului Orchestrei Simfonice Haifa

14.11.22

Concertul acesta numerotat cu nr.2, este inclus în seria de zece concerte clasice ale Orchestrei, desfășurate pe parcursul întregii stagiuni 2022-2023.

Programul a fost dedicat muzicii franceze, atât de deosebită ca sonoritate și structură. Bineînțeles că în acest context **Claude Debussy**, marele deschizător de drumuri, adevăratul părinte al impresionismului francez, are ponderea cea mai mare în alcătuirea programului. S-au interpretat două lucrări celebre ale marelui compozitor : „**L'après-midi d'un faune**” (după amiaza unui faun) și cele trei „**Nocturne**” (la care în ultima parte aparatul orchestral este însoțit de cor de femei).

Ambele lucrări sunt fascinante prin atmosferă, prin coloritul armonic foarte bogat și original, prin orchestrația care scoate în evidență timbre deosebit de expresive. Compozitorul dă ocazie instrumentiștilor soliști de a-și folosi puterea de expresie. În ambele lucrări se observă un dialog emoționant al diferitelor instrumente soliste, fiecare cu specificul său timbral, creînd o paletă sonoră care ne amintește poezia simbolistă (ex.Ch. Bodelaire, P. Verlaine) sau pictura impresionistă (ex. C.Monet, E. Degas, P.Cesanne) Chiar mai mult, în prima lucrare amintită, „*După amiaza unui faun*” rolul flautului este preponderent, întreaga lucrare se sprijină pe rolul său solistic.

În afara celor două lucrări de Ch. Debussy, am avut plăcerea să audiem în interpretarea minunatului solist Zvi Plesser celebrul concert pentru violoncel și orchestră de **Camille Saint-Saens**. Creația și activitatea celebrului compozitor, deși puternic impregnată de un post romantism mult răspândit în această perioadă a sfârșitului de secol XIX și începutul celui de al XX-lea, se înscrie într-o atmosferă pregătitoare impresionismului. Concertul face parte dintre cele mai căutate și mai cunoscute lucrări ale repertoriului solistic de violoncel pentru că pe lângă posibilitățile de mare virtuozitate pe care le oferă, constituie de asemenea o adevărată provocare de exprimare și sensibilitate.

Solistul serii, Zvi Plesser, cu un palmares impresionant atât în țară cât și în străinătate (după ce a absolvit Academia din Tel Aviv și-a continuat studiile cu succes la institutul poate cel mai râvnit din lume, „Julliard” New York, a concertat cu succes în toată lumea, acompaniat de dirijori celebri, ducând o fructuoasă activitate și în muzică de cameră și în cea pedagogică, fiind actualmente profesor la Academia din Ierusalim) a interpretat concertul cu multă dăruire și pricepere cucerind publicul prin frumusețea sunetului, sensibilitatea în frazare și perfecțiunea tehnică. Ca urmare a aplauzelor îndelungate, Plesser a acordat ca bis, celebra lucrare „Lebăda” (una din părțile

cunoscutului „**Carnaval al Animalelor**”) ale aceluiași compozitor Saint Saens.

La sfârșitul programului, interpreta israeliană de operă **Tali Ketzef**, a alintat publicul cu câteva chansonete franceze foarte cunoscute. Deși ca primă reacție puteai considera inoportună programarea lor după „Nocturnele” de Debussy, totuși ele au constituit o mângâiere plăcută, aducătoare de nostalgii. Câteva cuvinte despre solistă: A absolvit cu brio Academia telaviviană, este câștigătoare a numeroase premii și cântă actualmente ca solistă a Operei Israeliene.

Corul de fete „**Bat Shir**” condus cu pricepere și devotament de **Tali Wasserman** a fost înființat în anul 2000 la inițiativa Ministerului de învățământ și în colaborare cu Primăria Haifa, sub conducerea aceleiași minunate dirijoare.

Conducătorul muzical al concertului, a fost **Yaron Gottfried**, cunoscut publicului israelian și ca pianist, compozitor și dirijor de cor. Este un muzician complet, foarte talentat care abordează diferite stiluri și domenii muzicale (îl întâlnim printre altele și ca pianist de jazz). Dirijorul a susținut întreaga seară de concert cu acuratețe tehnică, conduită profesională și multă muzicalitate.

Următorul concert din seria de concerte clasice ale Orchestrei Simfonice din Haifa va avea loc în 11 și 12 decembrie și va aduce pe scenă de data aceasta opera „*Flautul Fermecat*” de W.A. Mozart. Abordarea este lăudabilă și atractivă mai ales că nu toată lumea are posibilitatea să călătorească până la Tel Aviv ca să se bucure de acest gen muzical.

Delia Jacob

