

## Femeia Fatală (Caietele Saga 2022)



Enciclopediile definesc în general Femeia Fatală, ca o femeie de o mare putere seductivă, ale cărei farmece fizice și puterea sexualității trezesc în bărbați pasiuni irezistibile, de multe ori aducându-i în situații compromițătoare, periculoase, sau chiar mortale.

Cuvantul "fatal" are doua înțelesuri:

-**Inevitabil**, iminent, care nu poate fi ocolit.

-**Dezastruos**, chiar mortal.

În acest context, Femeia Fatală poate fi definită ca o femeie de care nu te poți separa cu niciun chip, **chiar dacă știi** ca ea îți poate aduce distrugerea.

Istoria noastră e bogată în femei fatale:

- EVA, care datorită persuasiunii sale a determinat izgonirea din Rai a precursorilor întregului regn uman. Povestea este bine cunoscută.

În secolul 17, în poemul sau *Paradisul Pierdut*, poetul **John Milton** prezintă actul Marelui Păcat într-un mod diferit: Eva i-a povestit lui Adam că a mâncat din fructul oprit și nu a încercat să-l convingă să păcătuiască. Însă Adam a înțeles că pedeapsa pe care o va primi Eva va fi izgonirea ei din Rai, și pentru a nu o pierde pe femeia pe care o iubea atât, a mușcat mărul din propria lui voință pentru a primi aceeași pedeapsă și a rămâne împreună cu ea.

## Orice comentariu e valabil.

- DALILA, care prin puterea ei de seducție a reușit să-l anihileze pe gigantul Samson, predându-l filistenilor care tăindu-i părul i-au luat puterile și i-au stins lumina ochilor



- JUDITH, văduva ce a captivat cu farmecul ei pe Holofernes, generalul lui Nabucodonosor, care venise pentru a pedepsi evreii nesupuși și care reprezenta o amenințare gravă pentru existența poporului ei. La ospățul dat în onoarea frumoasei femei, Holofernes a băut atât de mult, încât a adormit înainte de a reuși să se atingă de ea și atunci Judith i-a retezat capul cu propria lui sabie și l-a adus în tabara evreilor cu ajutorul slujnicei sale. Evreii, foarte încurajați de dispariția lui Holofernes, s-au mobilizat și au reușit să-i înfrânga pe Asirienii rămași fără conducător.

Puterea ei seductivă e redată în mod magistral în tabloul lui Gustav Klimt. Ochiul, din care unul e pe jumătate închis iriază o sensualitate hipnotică, buzele întredeschise de un erotism puternic și zâmbetul care emană o atracție irezistibilă. Cine poate rezista seducției unei asemenea făpturi ?

## Mitologia greacă e plină de femei fatale:

MEDUZA, pedepsită de Athena de a transforma în stană de piatră pe fiecare muritor care se va uita în ochii ei,

Nimfa CIRCE, care pentru a-l păstra pe Ullises, a ospătat din belșug pe marinarii lui flămânzi și obosiți, după care i-a transformat în porci.

Frumoasa ELENA, din cauza căreia a izbucnit războiul troian care a secerat multe vieți din ambele tabere. După moartea lui Paris cu care fugise, Elena s-a căsătorit cu fratele lui după care s-a întors la primul ei soț, regele Menelaos al Spartei, cu care s-a recăsătorit; Ea a rămas superbă și fericită, și-a trăit viața din plin, dar cu ce preț...



Însă cea mai cunoscută legendă legată de aceste personaje, este fără îndoială cea a lui Ullises și a SIRENELOR. Cântecele lor minunate atrăgea în mod hipnotic navigatorii spre insulele lor, în apropierea cărora bărcile lor se sfărâmau de stânci, iar navigatorii se înecau. Pentru a auzi minunata cântare, Ullises a cerut marinarilor săi să-l lege de catarg, iar ei să-și astupe urechile cu ceară, pentru a se putea apropia de sirene fără a le auzi cântecul care i-ar fi atras în mod inevitabil spre stâncile ucigașe.



*...Câți din noi nu ar fi dorit să aibă prieteni care să-i lege de catarg în anumite momente...*

Femeia fatală nu este numai un personaj mitologic sau istoric. În decursul secolelor și în zilele noastre au fost și sunt multe femei care posedă asemenea atribute, marea lor majoritate rămânând anonime.

Din cele ieșite din anonim, se remarcă și THEDDA BARRA, de origine evreică născută



pe malurile Nilului, cunoscută actriță a filmelor mute de la începutul secolului trecut. Pentru prima oară în istoria filmului, a apărut pe ecrane în costume cam transparente, ceea ce a provocat la vremea respectivă [discuții](#) aprinse. Una din cele mai sugestive reprezentări ale ei, este lângă un schelet, bineînțeles de bărbat; și după cum ne-a învățat marxismul, nimic nu e întâmplător.

Acum câțiva ani, a avut loc la Muzeul de Artă din Tel Aviv o foarte interesantă expoziție pe tema Femeii Fatale, de la crearea lumii și până în zilele noastre. Au fost expuse personaje feminine biblice, din mitologie și istorie, actrițe celebre care au jucat roluri de femei fatale,

sau femei care au devenit celebre pentru ca au trăit acest rol. Nu au lipsit Greta Garbo (Ingerul Albastru), și Brigitte Bardot (Le Mépris); nici Mata Hari (celebra spioană din timpul primului război mondial), Christine Keeler (una din principalele personaje care au declanșat răsunătorul scandal Profumo din anii 60, care s-a soldat cu sfârșitul carierei politice a ministrului de război John Profumo și demisia cabinetului britanic). Nu a lipsit nici fotografia lui Cindy, agenta Mosadului care l-a sedus pe Vaanunu și a permis capturarea și aducerea lui în Israel. În mod paradoxal, nu au fost prezentate două personaje sugestive și deosebit de importante:

ALMA MAHLER, fascinanta femeie fatală vieneză a secolului trecut, care a fost suprapranumită "văduva celor patru arte" datorită legăturilor ei cu mari artiști ai secolului:  
-Compozitorul Gustav Mahler, primul ei soț, a murit îndurerat și deprimat după ce a aflat de legătura ei cu un alt bărbat.



-Cunoscutul pictor **Oskar Kokoshka**, care a immortalizat-o în tabloul "Logodnica vântului", a continuat să o iubească la nebunie. După despărțirea lor, și-a creat o păpușă în mărime naturală cu imaginea exactă a adoratei sale, cu toate detaliile corpului ei, inclusiv cele intime.  
-Arhitectul de mare prestigiu Walter Gropius, întemeietorul și promotorul stilului Bauhaus, al doilea soț, era ca o argilă moale în mâinile ei. A acceptat divorțul după ce a aflat că nu era el tatăl celui de-al doilea copil născut în timpul căsătoriei.

-Romancierul Frantz Werfel, ultimul ei soț, a scris despre ea "Ea este una din puținele femei magice ale secolului".

În afara lor, a mai avut multe legături intime sau de prietenie cu mari valori spirituale și artistice ale vremii. Și când o femeie se afla în centrul vieții unor creatori din elitele intelectuale ale epocii, a unor personalități care au scris istoria artelor, este evident că trebuie să fie dotată cu un intelect cu totul deosebit.

**Ceeace destrama mitul ca atributele femeii fatale sunt numai de ordin estetic, anatomic și sexual.**

Alma Mahler rămâne un personaj foarte interesant și disputat. Fiica unui pictor, a învățat în tinerețea ei pianul și compoziția. Pe parcursul vieții a compus lieduri, piese pentru pian și chiar o scenă de operă. A publicat două romane, din care unul a apărut postum. A fost o femeie cultă și activitatea ei în acest domeniu s-a acordat foarte bine cu bogata ei activitate amoroasă. În anul 1988, romanciera Françoise Giroud publică o carte intitulată "Alma Mahler sau Arta de a te face iubită". Cităm câteva comentarii :

”...Ea iradia frumusețe, cultură, ambiție și caracter pentru că a atras bărbații și ea a fost cea care apoi i-a respins, nu fără să-i maltrateze și să-i înșele, uneori revenind la ei... și divorțând.” !

.. ”Pentru că Alma Mahler, în calitate de manipuloare talentată, dă impresia că dorește să acapareze genii, să le servească drept muză, chiar să-i înrobească, doar pentru a simți că există și pentru a-și arăta puterea asupra celorlalți!”,..

Bineînțeles că există și alte păreri.

Alt personaj deosebit care nu a apărut, este **LORELEY** cunoscută din poemul lui Heine cu același nume, inspirat de o veche legenda germană și reluat de mulți poeți și scriitori.



Este vorba de o tânără deosebit de frumoasă, care părăsită de iubitul ei stă pe o stâncă de pe malul Rhinului, își piaptână părul de aur cântând un cântec de vrajă care atrage luntrașii de pe Rhin. Aceștia, fermecați de cântecul feeric, privesc în sus spre ea și nu văd stâncile de care se vor sfărâma și care le vor aduce moartea.

(<https://www.facebook.com/poeziaincartiere/posts/758853907581925/>)

Ei mor și ea se piaptână; Ei mor și ea continuă să cânte ca și cum nimic nu s-ar fi întâmplat. Loreley, cu toata drama ei, este în fond o ucigașă și încă o ucigașa serială. Si germanii au făcut din ea o eroină, i-au compus un cântec și i-au ridicat o statuie pe stâncă presupusă a ei, care a devenit un obiectiv turistic obligatoriu pentru vizitatorii care navighează pe Rhin. Recunosc că mi-e greu să înțeleg modul de gândire german, care a transformat cu atâta ușurință și naturalețe o ucigașă într'o eroină. Și se pare că nu sunt singurul care nu înțeleg; Este foarte emoționantă puternica replică a lui Nathan Alterman, publicată pentru prima oară în ziarul Haaretz, în anul 1942.

### **Precizări:**

Definiția clasică a **Femeii Fatale** este o generalizare, în consecință este departe de a fi exactă. Definiția unei femei ca Fatală depinde uneori de parametri geografici sau etnici : Judith a fost fatală pentru Holofernes și eroină pentru evrei, așa cum probabil că Dalila a fost eroină pentru filistenii.

Chiar dacă unele din femeile fatale își iubeau partenerul într'un fel sau altul, ele urmăreau un scop, și pentru a-l realiza, foloseau toate mijloacele cu care le-au înzestrat zeii: atributele trupesti, uneori și cele intelectuale; magica putere feminină de seducție, flerul, rafinamentul, intuiția feminină și încă multe multe altele.

Dar există și excepții:

Eva, era unică, independentă și iubită. În afara frunzei de viță nu-i lipsea nimic.

Frumoasa Elena din mitologia greacă n-a avut niciun scop ascuns; ea l-a iubit pe Paris și a fost "răpită" de el cu complectul ei aseniment. Rezultatul este cunoscut.

Femeia fatală nu trebuie considerată a priori un personaj negativ, distrugător. Ea oferă și uneori oferă mult. În legături puternice, interzise sau imposibile, lanțurile de aur ale dragostei pot lega cu aceiași tarie pe amndoi. Femeia își iubește partenerul și vrea din toată ființa ei ca el să fie fericit. Sfârșitul unei legături imposibile este de obicei tragic, uneori catastrofal. Dar care barbat ar lăsa o asemenea fericire certă din cauza unei catastrofe *prezumptive*?



Napoleon Bonaparte, marele conducător de oști, marele strateg, spunea ca cel mai sigur mijloc ca să învingi o femeie, este ... să fugi de ea.

**.....Dar parcă poți ?**

*Puiu Lorberblatt*