

Cleopatra LORINȚIU Suly Bornstein Wolff, cunoscută artistă plastică israeliană, în România (Marginalii la Expoziția "Fă Rai din ce Ai !")

deschisă în lunile iunie-iulie 2023 la Galeria de Artă Contemporană a Complexului Muzeal Bistrița Năsăud, manager Alexandru Gavrilaș)

O veche spunere românească ilustrează o expoziție de artă plastică a unei prestigioase artiste israeliene cu un parcurs internațional dens și reprezentativ. Pentru a prezenta cititorilor revistei "Contact internațional" această expoziție dar și demersul autoarei, am să apelez la mai multe fragmente care explică oarecum entuziasmul meu de a curatoria prezența în România a acestei artiste (alături de curatoarea israeliană Vera Pilpoul). M-a îndemnat să fac acest lucru însăși ideea, capacitatea de a face din mai nimic, din obiecte aruncate, din deșeuri, o formă expresivă de artă. Este un îndemn la modestie, la respectul mediului înconjurător, subtil și nu declarativ. Mulțumește-te cu puțin și creează din mai nimic ceva frumos, care poate să bucure ochiul și să înfrumusețeze clipa. Adăugăm aici prezentările expoziției scrise de mine și de Vera, dar, pentru o înțelegere mai în amănunt și dialogul pe care l-am purtat cu Alin Cordoș, prozator și jurnalist.



Cea care înfrumusețează clipa

Cu o biografie densă, de cetățean al lumii, cu afinități în leagănul Europei de Est, născută în Brazilia și cu o interesantă experiență canadiană, israeliana Suly Bornstein Wolf a fost pentru mine o întâlnire de-a dreptul surprinzătoare. În pictură, colaj, instalații, mai toate provenite prin reciclarea materialelor, în sticlărie și tehnici mixte, această plasticiană ne oferă un fel de *mixtum compositum* al lumii de azi, nuanțată prin afinități estetice, reunite prin tehnici și idei, printr-o vocație a metaforei translatată în culoare și formă. În galeria ei din Neve Tsedek, la Tel Aviv, alături de curatoarea expozițiilor ei, Vera Pilpoul, am avut și eu revelației unei noi vieți acordate obiectului umil, refolosit și ridicat la rangul



de sursă de inspirație. De aceea am intitulat prima ei prezentă în România care se petrece printr-o expoziție de autor în Galeria de artă contemporană a prestigiosului Complex Muzeal Bistrița Năsăud : "Fă Rai din ce ai !" Această veche zicere românească i se potrivește perfect, e ca un arc de gând peste timp și peste lume, aducându-ne-o aproape pe această artistă internațională, în efortul ei superb de-a se apropia de publicul din România. Sunt forme, culori, nostalgii, spirit ludic, modern și surprinzător, într-o adevărată cavalcadă eclectică.

Cleopatra LORINȚIU -România

*

"**Suly Bornstein Wolff** este o artistă multidisciplinară care trăiește și lucrează în Tel Aviv. În lucrările ei, ea se ocupă de prezența naturii în spațiul urban prin prisma relației complexe dintre oameni și natură. Lucrările ei se concentrează pe explorarea naturii urbane, cea care în anumite privințe, a pierdut legătura sa cu caracteristicile sale organice imanente prin manipulările la care a recurs omul. Wolff pictează, sculptează și creează obiecte care se contopesc în instalații. Ea folosește materiale reciclate precum pungi de plastic, jucării mici de plastic pentru copii, vechi tablouri, abajururi de sticlă de epocă și multe altele. Acestea sunt refolosite și prind o nouă viață în arta lui Wolff, aceea care crează diverse obiecte, care sugerează concepte de frumusețe în timp ce aplică modele și o estetică laborioasă distinctă."

Vera Pilpoul- Israel

preluat din Revista Contact Internațional 232-234





Un interviu de Alin Cordoș cu Cleopatra Lorințiu, despre "Fă Rai din Ce Ai ! "

Vernisaj Suly Bornstein Wolff (Israel)

Alin Cordoș : Cleopatra Lorințiu, acest interes al tău pentru arta plastică, în plus să fii "curator" al unei expoziții, ne ia prin surprindere. De unde până unde?

Cleopatra Lorințiu-Interesul meu față de arta plastică m-a urmărit de fapt de-a lungul întregii mele cariere de scriitoare, jurnalistă și autoare de film documentar. Pentru cei mai de demult ar trebui să amintesc zecile de cronici, de interviuri și de prezentări ale unor plasticieni de-a lungul carierei mele jurnalistice. Iar ca să mă refer punctual numai la județul nostru, îmi amintesc ce am scris despre Miron Duca, Vasile Tolan, Marcel Lupșe, Vioara Dinu, Maxim Dumitraș, Retegan Macedon, Floarea Sbârci și alții, atunci când și ei și eu eram la tinerețe... De-a lungul vremii, și în perioada mea de realizator de televiziune (adică vreme de vreo 19 ani !) am făcut filme documentare despre mulți artiști plastici și din fericire, unele din ele au rămas de referință: spre pildă, "Prin misteriosul domeniu" dedicat lui Ion Vlasiu (s-a întâmplat din nefericire să fie și ultimul interviu acordat demarele artist). Dar și "Fotograme din viața unui pictor :Ion Sălișteanu ". Dar lista e muuult mai lungă, am fost mereu fermecată de plasticieni, deopotrivă de rezultatul muncii lor și de atelierelor lor, de forma de libertate interioară a felului acestora de a fi, m-au inspirat. De la ilustratori de seamă precum Done Stan sau Elena Boariu, la ceramiști și sculptori precum Gabriela Manole Adoc pe care o vei găsi într-un ultim interviu chiar în recenta mea carte, "Zboruri secrete" despre a cărei lansare la Biblioteca din Bistrița ai scris cu atâta generozitate și prezență de spirit.

AC. Inteleg, dar ne aduci acum o artistă din străinătate, cum s-a petrecut asta? Cum ai convins-o ?

CL. Ca să fie de înțeles ar trebui să completez faptul că am scris despre, și am făcut interviuri cu artiști din fel de fel de lumi : am scris despre Jorge Coelho, pictor din Ecuador, și despre sud americani atunci când am fost în America de Sud , despre Gudrun Morel, o artistă franceză de origine germană care a locuit mult prin Africa de Sud și prin Mexic, l-am filmat pe americanul de origine română Adrian Ioniță , la Chicago, și pictorii marocani în călătoriile mele prin Maroc , am fost în atelierul marelui italian Ezio Gribaudo de la Torino și litografiile lui fascinante cu dedicație mă acompaniază încă, de pe peretele camerei mele din Drumul Taberei. Limbajul universal al artei plastice m-a fascinat constant

AC. Am înțeles, dar ...ce te leagă de Israel?

CL. Mă leagă cei patru ani în care din postura funcționarească de deputy director la reprezentanța românească culturală, așa cum au fost ei, am putut organiza (susținută de colega mea Andreea Soare, mai totdeauna) expoziții ale unor artiști care, iată, acum se simt legați de România. Mă gândesc la britanica Beverly Jane Stewart, la Bella Rosenbaum, israeliană originară de România și care chiar acum, în iunie, a organizat o expoziție colectivă la Iași, apoi Cristina Weiss și iată, la Suly Bornstein Wolff care (împreună cu curatoarea israeliană Vera

Pilpoul, o foarte pricepută într-ale artelor plastice) a avut încredere în mine, a mers pe mâna mea și iata că vine la Bistrița!

AC. - Vine la Bistrița cu o mare expoziție, să înțeleg că autoarea și-a suportat cheltuielile de deplasare a lucrărilor? Este excepțional.

CL. Da, Suly face un lucru pe care îl consider un cadou pentru lumea culturală a Bistriței Năsăudului dar și o deschidere pentru colaborări viitoare: aduce o expoziție găzduită de managerul Alexandru Gavrilaș, la sala de artă contemporană a Muzeului nostru, un muzeu care este o stea în patrimoniul muzeistic românesc și de ce nu, european.

AC. Am înțeles, o artista israeliană care se simte aproape de România , am aflat că și prin soțul ei , un medic faimos care ne-a vizitat de curând la Bistrița , cu prilejul unui Congres medical, două curatoare , una pentru Israel, Vera Pilpoul, alta pentru România, Cleopatra Lorințiu... dar de ce "Fă Rai din ce Ai"? Aici încep misterele...

CL. -Eu am ales această vorba românească pe care o tot ascultam la țară, în copilărie: explicația e simplă: Suly Bornstein Wolff mizează pe o concepție foarte la modă. Este o artă ecologică, foarte multe materiale sunt reciclate, se alcătuieste frumosul din obiecte mici, neînsemnate care în mod curent ar fi aruncate. E cumva și un semn de economie planetară, iata că din aproape nimic se poate alcătui ceva frumos, sau interesant sau care să bucure fără să coste. E un fel de semnal de alarmă pentru noi toți, să nu mai risipim, să nu ne mai fândosim cu lucrurile scumpe, să băgăm de seamă că esteticul, frumosul, sunt adeseori la îndemâna noastră fără ca noi să risipim...

Bistrița 15 iunie 2023



Vernisaj la Galeria de Artă Contemporană a Complexului Muzeal Bistrița Năsăud. In imagine : Alexandru Gavrilaș (manager), Cleopatra Lorințiu, Eugen Alupopanu, artist plastic, Suly Bornstein Wolff, Vera Pilpoul, Alexandru Pugna , directorul Centrului Județean pentru Cultură Bistrița Năsăud.

