

## Între înflorire și adorație, autor Lois P. Jones (vezi nota A)



*după instalația muzicală de la Descanso Gardens, "The Sky Beneath Our Feet" de Peter Wyer (vezi nota B) pentru George Floyd*

I. există un motiv pentru sintagma "o revoltă de culori". mărturia furiei macilor de roșu sfânt ca sângele pe lângă frunzele de ceară. o căprioară scormonește la doar o suflare distanță- o rană întunecată machiată pe flancul său, unde firele de păr nu au mai crescut la loc.

II. primăvara nu apare liniștită - să vorbim despre asaltul irișilor și asprimea limbii lor. să vorbim despre bujorul țintuit de greutatea stâncii.

III. azalee, cireș, cireș plângător (fântâna de zăpadă)  
coplesit de trandafiri (inimile lor liniștite) îmi scot masca  
și-mi îngrop fața în faldurile lor.

Rilke spunea că te văd, trandafir, carte întredeschisă,  
având atâtea pagini/ de fericire detaliată/ pe care nu le vom citi niciodată

IV. cine le poate citi? nu sunt cuvinte, nici pictograme, nici kanji. o rună deci?  
din rune (vezi 1) = secret sau șoaptă. sau din galică = secret, intenție.

V. urmez cântecul spre pădure. urmăresc motivul unei singure note până la coroană.  
a stejarilor Artahē Arte Areix Areixo (vezi 2)

- vocile răsună cerul sub picioarele mele.

iată limba lui Eleanor de Aquitania. trunchiul

o efigie care dezvăluie profilul vulturesc,

scoarța decojită până la patina de ciupercă.

cineva i-a tricotat un verb de mătase și rouă - voalul de la abația Fontevraud  
ceea ce a respirat va respira din nou.

VI. Sowulo (vezi 3) tu ești ultimul cântec

scaunul solar al sufletului - ți-am auzit muzica într-o constelație când

stelele îngenuncheau din ceruri

și s-au uitat în ochii mei

cât de negru era cerul

cum atârna de sfori invizibile

ceva a scăpat din tandrețea

trupului său și m-a atins.

\*\*\*

## NOTE

**A** - "După uciderea brutală a lui George Floyd în primăvara anului 2020, lumea noastră a fost traversată de o tensiune explozivă care a pătruns în fiecare colț. Am mărșăluit, am organizat priveghiuri, în ciuda asaltului Covid 19. Acest poem a apărut din fuziunea dintre moartea lui George Floyd și instalația muzicală a lui Peter Wyer de la Descanso Gardens. Era ceva în vibrațiile primordiale ale acestor limbi runice străvechi care le vorbea amândurora. Zeci de difuzoare au fost amplasate la poalele și în ramurile unor stejari seculari. Corul de șaptezeci și două de voci al lui Wyer a ajuns peste zări și în sufletele noastre." - Lois P. Jones-

**Lois P. Jones** este autoarea cărții *Night Ladder* (Glass Lyre Press, 2017). Beneficiarul premiului Frame to Frames: Ekphrastic Poetry Film Prize din cadrul Festivalului LYRA, Bristol Poetry Prize, Lascaux Poetry Prize și Tiferet Poetry Prize, este redactor de poezie la Kyoto Journal și juriu de selecție pentru Premiile Kingsley-Tufts ale Universității Claremont Graduate. (note și traducere Adrian Grauenfels)

**B** - Interesat de povestiri și inovație, **Pete Wyer** a creat partituri pentru Orchestra Simfonică din Londra, Orchestra Filarmonicii Regale, Juilliard, orchestra Operei Naționale din Țara Galilor, The Crossing, BBC Television și Royal Opera House, precum

și pentru șapte opere și lucrări de teatru muzical. "Suntem foarte încântați că Pete a compus această piesă special pentru Descanso, inspirată de stejarii noștri istorici", a declarat Juliann Rooke, director executiv al Grădinilor Descanso. "Instalațiile sale fascinante au încântat vizitatorii în grădinile din întreaga lume, oferind fiecărui oaspete experiențe complet unice. Este fascinant să ne gândim că modul în care alegeți să vă plimbați prin "The Sky Beneath Our Feet" vă va oferi propria călătorie de neuitat - oferind un mod cu adevărat magic de a experimenta Grădinile Descanso."

## (1) Runele și scrierea runică, „codul secret” al vechilor triburi germanice

Runele și scrierea runică au fost considerate de vechii germani drept magice, deoarece erau cunoscute doar de câțiva inițiați și înțelegerea acestui „cod secret” genera un soi de misticism.

Vechile popoare germanice din timpul lui Tacitus și Titus Livius, precum și cele din perioada migrațiilor și popoarele scandinave, foloseau o originală scriere alfabetică, începând din secolul II e.n. și continuând până în secolul al XIV-lea, deci mai mult de o mie de ani. Literele acestui fel de scriere, numite rune, erau inspirate din grafia scrierii etruscilor. Ca formă grafică, aceste litere evitau liniile curbe și cele orizontale, preferând liniile verticale și oblice.



Scrierea runică avea două variante, denumite respectiv, „vechiul” și „noul futhark”, cuvânt format din primele șase litere ale alfabetului.

Varianta cea mai veche, care în jurul anului 200 e.n. era deja constituită definitiv, avea 24 de semne, de rune și era răspândită în aproape întreaga arie a lumii germanice.

(2) Cuvintele "Artahe, Arte, Areix și Areixo" înseamnă fie stejar, fie stejar veșnic verde în limba aquitană, străvechea precursoră a basceii moderne.

(3) Sowulo este creatorul unui folk atmosferic întunecat, puternic înrădăcinat în trecutul nostru păgân. Cu melodii captivante, Sowulo celebrează marea noastră moștenire păgână și face o călătorie spirituală interioară. Versurile și muzica, create cu instrumente medievale (timpurii) și contemporane combinate cu sunete cinematografice și voce, invocă înțelepciunea arhetipală și exprimă natura ciclică a existenței. Sowulo, Sowilu, Sowilo, sunt nume rune și înseamnă, la nivel simbolic, "Soare". Natura ciclică a Soarelui este chiar punctul central al vieții noastre și, de asemenea, al muzicii.

## Audiții

**Sowulo - Dageraad sau Zorii** este momentul care marchează începutul crepusculului înainte de răsăritul soarelui.

Prezența mistică a luminii slabe a soarelui, în timp ce Soarele însuși se află încă sub orizont.

<https://www.youtube.com/watch?v=uHvf9Az2eLQ>

## Heilung Drif

"Drif" înseamnă "adunare", o mulțime de oameni, o hoardă, o mulțime, o haită. În simbioză cu titlul albumului, "Drif" este format dintr-o turmă, o colecție, o adunare, un colaj de cântece, care, la fel ca niște mici flăcări, s-au căutat unele pe altele, pentru a se uni, a se lega, a crea și a fi mai mari împreună. Acest album și-a dictat foarte clar propriul drum. Încercările noastre de a-l îmblânzi au fost în repetate rânduri zadarnice și, odată ce am ajuns la această constatare, fluxul creativ a înaintat cu o forță imensă, atât de mult încât uneori am simțit că melodiile s-au scris singure. Toate cântecele de pe "Drif" au propriile povești. Fiecare își are locul și sentimentul de apartenență, cu inspirație nu doar din Europa de Nord, ci și din marile civilizații antice."

<https://www.youtube.com/watch?v=hXkB92fjCgo>

