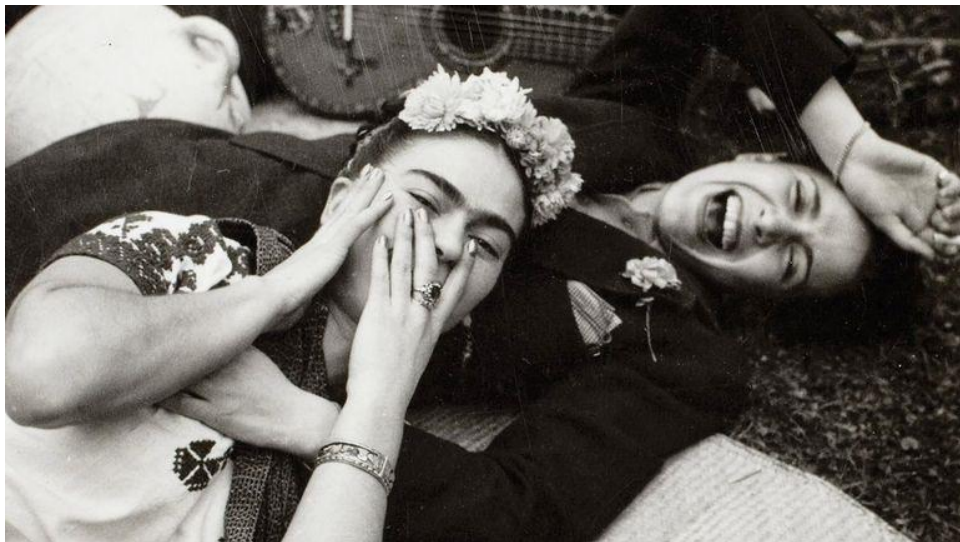




Femme de Tehuantepec (1929) © © Throckmorton Fine Art, New York

Fotografiile realizate de Tina Modotti îmbină rigoarea formală cu conștiința socială. Artista de origine italiană a emigrat în Statele Unite când avea 16 ani. A jucat în piese de teatru și filme mute și a lucrat ca model pentru artiști în primii ani petrecuți în țară. În 1920 l-a întâlnit pe fotograful Edward Weston, care i-a fost mentor și a avut o mare influență asupra lucrărilor sale ulterioare. Până în 1921 au devenit iubiți, iar în 1923 s-au mutat împreună în Mexico City, care devenise un centru cosmopolit în perioada interbelică. Acolo, expatriați culturali și politici precum Weston și Modotti, Serghei Eisenstein și Leon Troțki s-au mutat în cercuri boeme cu intelectuali și artiști mexicani precum **Frida Kahlo și Diego Rivera**. **Modotti și Weston** au deschis un studio de portrete în oraș.



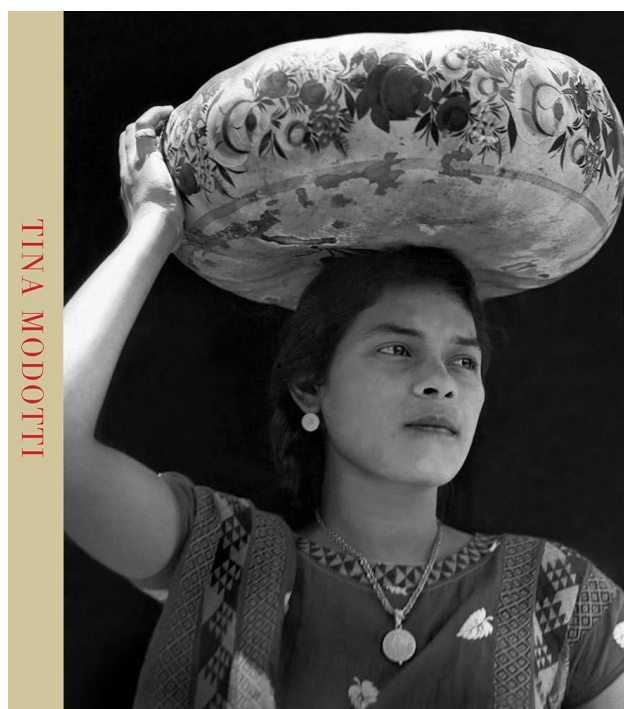
Cu aparatul său de fotografiat, Modotti a surprins peisajele și oamenii din Mexic. Ea a luat arta populară și peisajele sale ca punct de plecare pentru cele mai abstracte imagini ale sale. Telephone Wires, Mexico (Fire telefonice, Mexic) izolează întinderi de sârmă întinse pe un cer palid, găsind liniaritatea rețelei în peisajul aerian. Staircase and Stadium, Mexico City înregistrează repetiții de scări și umbre, creând imagini complexe care împing aceste caracteristici arhitecturale spre abstractizare.



Preocupările sociale ale lui Modotti ies la iveală în fotografii precum *Worker's Hands*, o celebrare liniștită a demnității unui muncitor. *Mașina de scris* a lui Mella dezvăluie înclinațiile sale de stânga și are o subtilă încărcătură socială. Modotti l-a întâlnit pe Julio Antonio Mella, un revoluționar cubanez care a fost un erou printre alți radicali din America Latină, în 1928, la o demonstrație în Mexico City împotriva execuției anarhiștilor Nicola Sacco și Bartolomeo Vanzetti. În anul următor, Mella a fost asasinat în timp ce se îndrepta spre casă, cu Modotti alături de el. Fotografia sa cu mașina de scris, instrumentul prin care își consemna convingerile, este un portret simbolic al vieții și operei lui Mella și o emblemă a propriilor simpatii comuniste - care au dus în cele din urmă la exilarea sa din Mexic în 1930.

Modotti s-a stabilit în cele din urmă la Moscova, unde s-a alăturat Partidului Comunist Sovietic. A renunțat complet la fotografie în 1931 pentru a se dedica activității politice. Când a murit în 1942 din cauza unei insuficiențe cardiace congestive, a lăsat în urmă o operă mică, dar extrem de influentă, care reflectă aprecierea sa pentru clasa muncitoare mexicană, filtrată prin vocabularul formal precis al practicii sale fotografice.

AG





Editura SAGA & Jurnalul Israelian, sunt dedicate promovării artelor și a culturii în spațiul de limbă română. Publicăm zilnic jurnalistică, recenzii, analize, invitații la evenimente culturale actuale. Reportaje la zi.

Traducem din trei limbi și tipărim cărți în Ro, la Amazon.com și Israel.

Vizitați <https://www.jurnal-israelian.com>

