

Sculptura ultrarealistă a lui Marc Sijan

Autor: Art of the World Gallery

Tradus și redactat: Victoria Sara Dazin



„Caut să îngheț mișcarea, mai degrabă decât să sugerez viață. Sculptura pare pasivă, dar se întâmplă atât de multe în interior.” Marc Sijan.

Artistul american Marc Sijan (născut în Serbia, în 1946) este cunoscut pentru sculpturile sale hiperrealiste, surprinzând modelele sale într-un moment în timp.

În 1968, și-a luat licența în educație artistică a Universității din Wisconsin-Whitewater și a obținut diploma de master a științei în artă în 1971, întreprinzând un studiu intens al anatomiei și biologiei în acest proces.



Inspirația originală a lui Sijan a fost David a lui Michelangelo și a fost întotdeauna fascinat de conștientizarea anatomiei umane a lui Michelangelo și de capacitatea sa de a o executa. Totuși, spre deosebire de Michelangelo, Sijan nu celebrează forma ideală; operele sale sunt tributuri aduse oamenilor reali

și, în realismul lor, sunt nepretențioase și serioase și transmit un sentiment profund de emoție.



Pentru a obține finisajul ultra-realist, Sijan lucrează inițial cu un model viu și produce o matriță de ipsos. El sculpează interiorul matriței cu unelte și o lupă și apoi turnează figura într-o rășină de poliester. Pentru a obține tonuri realiste ale cărnii, Sijan aplică douăzeci și cinci de straturi de vopsea și lac. Scopul său este să obțină profunzime, dar transluciditatea se petrece timp de șase luni reproducând aceste detalii al fiecărei piese.



Sculpturile super realiste ale lui Sijan sunt „omagii aduse fascinației omenirii pentru propriile forme – o fascinație care i-a forțat pe artiști de-a lungul mileniilor să oglindească viața în aproape orice mediu”. Siluetele lui sunt incredibil de realiste, senzuale și grațioase. De fapt, sunt atât de realiști, încât par mereu în pragul mișcării, la doar o clipă departe de acțiune. Porii pielii, firele de păr minuscule și venele, chiar și petele, formele individuale ale fețelor atât de asemănătoare ființelor umane, dar atât de unice: acestea sunt esența a ceea ce face opera lui Sijan atât de remarcabilă.

Lucrarea lui Sijan este similară cu cea a artiștilor Duane Hanson și John DeAndrea, care folosesc figuri umane realiste pentru a exprima elemente ale

condiției umane și ale relațiilor umane. Dar în timp ce ei tind să exprime un fel de existență statică, Sijan încearcă să capteze o forță vitală în plină desfășurare.

Sejan a participat la peste 50 de expoziții muzeale individuale la nivel mondial, majoritatea muzeelor stabilind recorduri de prezență prin expunerea sculpturilor sale.

Expoziții importante

2017 Fotorealism-50 de ani de pictură hiperrealistă , Kunsthal Museum Rotterdam, Rotterdam, Olanda; Muzeul de Artă Tampa, Tampa, Florida, SUA

Fotorealism de la lentilă la ochi la mână 1969 până astăzi , Muzeul de Artă Parrish, Moara de apă, New York, SUA

2016 Fotorealism-50 de ani de pictură hiperrealistă , Osthaus Museum Hagen, Hagen, Germania; Muzeul Ixelles, Bruxelles, Belgia; Kumu – Muzeul de Artă al Estoniei; Tallinn, Estonia

Feast for the Eyes , Nassau County Museum of Art, Roslyn Harbour, New York, SUA

2015 Fotorealism-50 de ani de pictură hiperrealistă , Museum de Bellas Artes din Bilbao, Bilbao, Spania

Bienal Contemporary Realism, Fort Wayne Museum of Art, Fort Wayne, Indiana, SUA

Fotorealism: Colecția Sydney și Walfa Besthoff , Muzeul de Artă din New Orleans, New Orleans, Louisiana, SUA

2013 Fotorealism-50 de ani de pictură hiperrealistă , Muzeul Thyssen-Bornemisza, Madrid, Spania; Muzeul Saarland, Saarbrücken, Germania; Muzeul și Galeria de Artă din Birmingham, Birmingham, Anglia

Photorealism Revisited, OKCMOA – Muzeul de Artă al orașului Oklahoma, Oklahoma, SUA

Institutul Butler de Artă Americană, Howland Township, Ohio, SUA

2012 Fotorealism-50 de ani de pictură hiperrealistă , Muzeul Tübingen, Tübingen, Germania

2011 Mana Art Center, Eileen S. Kaminsky Family Foundation din Jersey City, New Jersey, SUA

2009 Glass FX, Art of Glass 2, Muzeul Hermitage, Norfolk, Virginia, SUA

2007 Arte Contemporaneaperi Rifugiati, Musei Capitolini, Roma, Italia

2005 Cars and Ketchup: Photorealist Images of the American Landscape, Muzeul de Artă Herbert F. Johnson, Universitatea Cornell, Ithaca, New York, SUA

2005 Re-presenting Realism VII, Arnot Art Museum, Elmira, New York, SUA

2004 Seeing is Believing: American Trompe L'oeil, New Britain Museum of American Art, New Britain, Connecticut, SUA

1997 Muzeul Național de Artă Plastică, La Valletta, Malta

Autor: Art of the World Gallery

<https://www.artoftheworldgallery.com/represented-artists/marc-sijan/>

„Caut să îngheț mișcarea, mai degrabă decât să sugerez viață. Sculptura pare pasivă, dar se întâmplă atât de multe în interior.” Marc Sijan.

Sculpturile super realiste ale lui Sijan sunt „omagii aduse fascinației omenirii pentru propriile forme – o fascinație care i-a forțat pe artiști de-a lungul mileniilor să oglindească viața în aproape orice mediu”. Siluetele lui sunt incredibil de realiste, senzuale și grațioase. De fapt, sunt atât de realiști, încât par mereu în pragul mișcării, la doar o clipă departe de acțiune. Porii pielii, firele de păr minuscule și venele, chiar și petele, formele individuale ale fețelor atât de asemănătoare ființelor umane, dar atât de unice: acestea sunt esența a ceea ce face opera lui Sijan atât de remarcabilă.