

“Pâine și Trandafiri”
Eternul feminin în creația mea
Autor: Victoria Sara Dazin



“Pâine și Trandafiri”

Eternul feminin în creația mea

Pe fondul mișcărilor sociale, la sfârșitul secolului 19 și începutul secolului 20 în America de Nord și în Europa, „Ziua Internațională a Femeii”, a fost la începuturi o expresie a luptei femeilor pentru drepturi egale cu bărbații, pentru condiții de muncă mai bune, dar și pentru salarii mai mari și dreptul la vot.

Pe 8 martie 1857, la New York, muncitoarele de la fabricile de textile au ieșit în stradă pentru a protesta împotriva condițiilor inumane de muncă și a salariilor extrem de mici. Femeile au fost împrăștiate în mod brutal de poliție. A fost nevoie de câteva decenii și de implicarea mișcării socialiste pentru ca lupta pentru drepturile femeilor să intre într-o nouă fază.

În data de 8 Martie 1908, 15.000 de femei au mărșăluit la New York, cerând să le fie micșorată ziua de muncă, salarii mai bune, dreptul la vot și încetarea exploatării copiilor pentru muncă.

Sloganul lor era: “Pâine și Trandafiri”, pâinea simbolizând securitatea economică iar trandafirii, o îmbunătățire a calității vieții lor.

În luna mai a aceluiași an, Partidul Socialist din America a stabilit ca ultima duminică a lunii februarie să devină Ziua Națională a Femeii.

În 1909, prima Zi Națională a Femeii a fost celebrată în SUA în data de 28 Februarie 1909, așa cum stabilise Partidul Socialist cu un an înainte.

La nivel internațional, organizațiile socialiste din întreaga lume s-au întâlnit în anul 1910, la Copenhaga, în Danemarca. În cadrul acelei întâlniri, Internațională Socialistă a propus o Zi Internațională a Femeii.

Prima Zi Internațională a Femeii s-a sărbătorit pe 19 martie 1911 în Germania, Austria, Danemarca și în alte state europene, inclusiv România, fiind asociată cu lupta femeilor pentru emancipare, pentru drepturi egale cu bărbații, pentru condiții mai bune de muncă, pentru dreptul la vot.

În anul 1913, femeile din Rusia au sărbătorit pentru prima dată Ziua Internațională a Femeii în ultima duminică a lui februarie.

La 8 martie 1917, sute de femei din Rusia au participat la ample demonstrații pe străzile din Sankt Petersburg, cerând pâine și pace, după ce două milioane de soldați ruși muriseră pe front.

Cu prilejul Anului Internațional al Femeii, în 1975, Organizația Națiunilor Unite (ONU) a sărbătorit pentru prima dată Ziua internațională a femeii la 8 martie.

Doi ani mai târziu, Adunarea Generală a ONU a instituit, printr-o rezoluție, Ziua Internațională a Femeii și Ziua Națiunilor Unite pentru Drepturile Femeii și Pace Internațională.

Eternul feminin în creația mea

20 de "Portrete feminine" realiste cu tenta clasică, create cu medii diferite creioane, cărbune, cretă, acuarele și ulei pe pânză.

Portrete în creion de Victoria Sara Dazin

"Woman's eyes"-black pencil drawing on Steinbach paper 46/36cm.



"Audrey Heburn ", black pencil drawing on Steinbach paper ,50/35cm



"Woman with earring" , black pencil drawing on Steinbach paper , 50/35cm



Portrete în creion de Victoria Sara Dazin

"Acoma Pueblo"- American native
black pencil drawing , on Steinbach
paper 46/36cm



"Young woman" black pencil drawing
, on Steinbach paper 46/36cm



"Woman with veil" black pencil on
paper, 30/20cm



Portrete în creioane colorate și cărbune de Victoria Sara Dazin.

"Norma Shearer, 1920". Carbon
drawing on Steinbach paper, 70/50
cm



"Woman portrait" , carbon drawing
on Steinbach paper, 46/37cm.



"Japan geisha" , colors pencils
drawing on Steinbach paper 46/36
cm.



• "Green eyes " , color chalk on black Canson paper,50/30cm



on title

• "Woman with fan" , color chalk on black Canson
paper,50/30cm.



Portrete în ulei pe pînză de Victoria Sara Dazin.

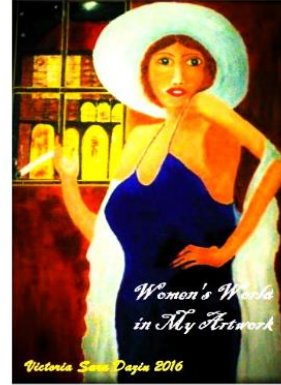
"Wild field 2" , oil on canvas, 80/60cm



"Woman in blue" , oil on canvas, 80/60cm



" La femme fatale" , oil on canvas, 50/40cm



"Woman in summer" , aquarelle on Saunders paper , 46/33 cm



"Blue Veil" , aquarelle on Saunders Waterford, 46/33cm , inspired by Pablo Picasso



"Astronomia" ,Aquarelle on Saunders paper 47/33cm , inspired by Sandro Boticelli "



" White gloves " , aquarelle on Saunders paper, 53/35cm



"Young American woman" portrait , aquarelle on Saunders Waterford, 46/33cm



"Contessa Alexandra Pavlovna" - aquarelle on Saunders paper 47/33 cm

