

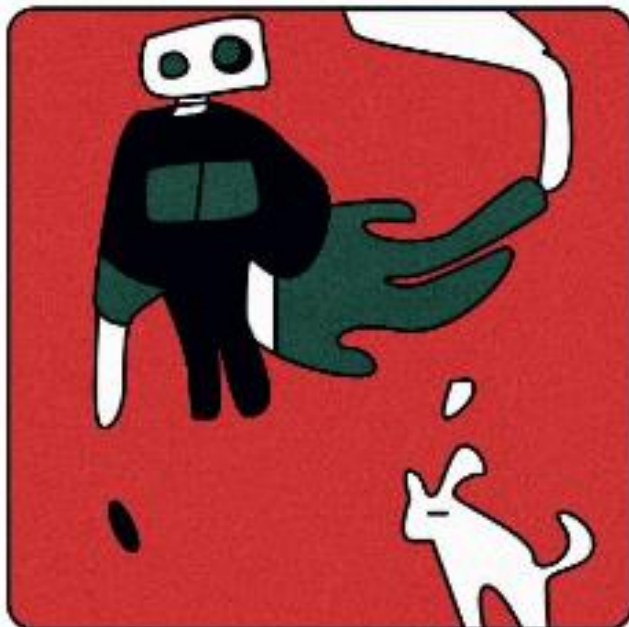
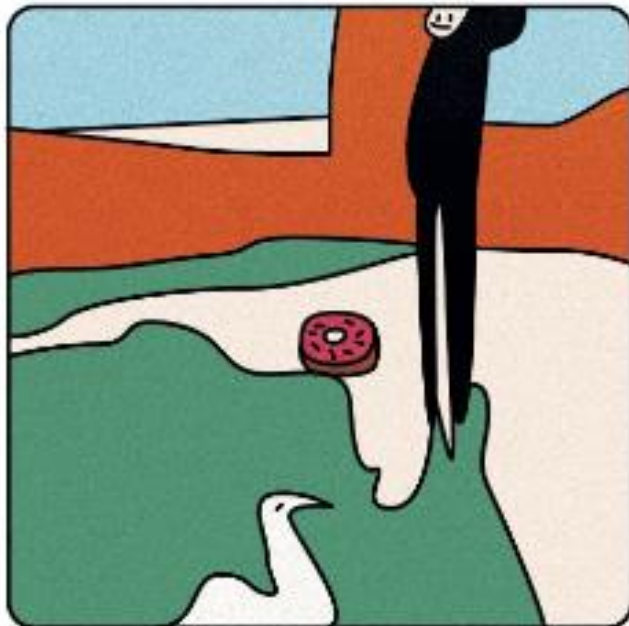
Dragi artiști: Nu vă temeți de generatoarele de imagini AI

Este adevărat, noile sisteme devalorizează meseria, schimbă puterea și distrug culturi și scene. Dar nu cumva pianul a făcut asta cu clavecinul?

Paul Ford

ILUSTRAȚIE: ELENA LACEY

În 1992, poeta Anne Carson a publicat o cărticică intitulată Short Talks. Este o serie de microeseuri, cu o lungime de la o propoziție la un paragraf, pe subiecte aparent fără legătură între ele - orhidee, ploaie, o alpaca. "Scurtă discuție despre senzația de decolare a avionului" este ceea ce pare a fi. "Scurtă discuție despre păstrăv" este în mare parte despre tipurile de păstrăv care apar în haiku. În ceea ce trece drept introducerea cărții, Carson scrie, cu o relatare în stil canadian sec: "Aș face orice pentru a evita plictiseala. Este sarcina unei vieți". Exact în momentul în care a publicat acest text, internetul a început să ia avânt. În 30 de ani, una dintre cele mai recente modalități de a evita plictiseala, cel puțin pentru mine, este să stau treaz până târziu și să mă prostesc cu generarea de imagini AI. Instrumente precum DALL-E 2, Midjourney și Stable Diffusion pot fi instruite, cu ajutorul unor indicații textuale, să producă imitații de picturi în ulei ale unor câini cu pălării în stilul lui Titian sau fotografii simulate ale unor modele din plastilină ale unor astronauți care călăresc cai. Când am început să mă joc cu Stable Diffusion - care este open source și foarte distractiv - mi-am amintit de discuțiile lui Carson. M-am întors la ele pentru a-mi da seama de ce. Destul de



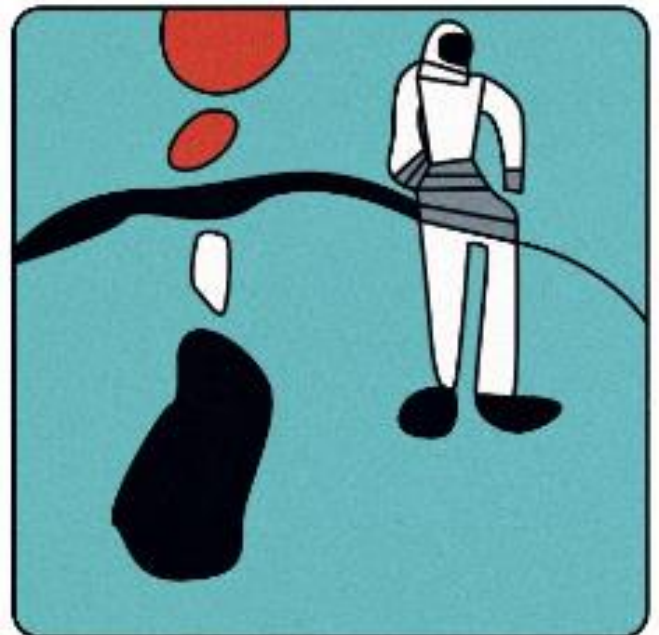
repede mi-am dat seama că asemănarea avea ceva de-a face cu forma.

Toată lumea spune că conținutul este rege, dar monarhul secret al economiei de conținut este forma - constrângeri, reguli, minime și maxime. Crești învățând forma. Un eseu de liceu are cinci paragrafe. Sitcom-urile lasă opt minute în jumătate de oră pentru reclame. Romanele sunt lungi. Tweet-urile sunt limitate la 280 de caractere.

Ce diferențiază tweet-ul meu, eseuul meu sau filmul meu de studio de al tău? Alegerile pe care le face fiecare dintre noi în cadrul formei. Într-un cuvânt, stilul nostru. Cartea lui Carson ia o formă familiară, mica prelegere, și o subminează, o manipulează, până când, în calitate de cititor, începi să te simți ca și cum ai fi în creierul ei minunat, parcurgând istoricul ei mental de navigare, alăturându-te ei în fanteziile hiperconectate și în găurile de iepure pe jumătate abandonate. Generația de imagini este cam așa, dar în loc să comunici cu un singur creier canadian genial, comunici cu un creier mondial idiot și uriaș. (Un mod mai puțin neurologic de a spune asta: un număr imens de obiecte de date grupate în straturi, conectate între ele la un grad de neînțeles, ca arta murală cu șiruri și cuie a unui nave cu multe catarge, dar care ia foc odată cu fluxul de date).

Persoanele care pot utiliza noile instrumente vor avea o nouă putere. Oamenii care se pricepeau foarte bine la vechile instrumente (pensule, aparate foto, Adobe Illustrator) vor primi mulțumiri pentru serviciile lor și vor fi transformați în surogat.

În general, oamenilor le place să folosească învățarea automată pentru a ajuta patologi,



bună. Dar generatoarele de inteligență artificială deranjează o mulțime de oameni. Aceste instrumente funcționează prin depistarea imaginilor de pe internet, absorbind cultura vizuală conținută în ele prin scanarea legendei, apoi adăugându-le zgomot vizual efervescent până când acestea arată ca niște imagini statice. Pentru a crea o nouă imagine, AI începe cu o legendă și niște imagini statice, apoi execută procesul invers, eliminând zgomotul până când apare o imagine care se aliniază mai mult sau mai puțin cu legenda.

E o chestie scârboasă. E scârbos să vezi artiști care sunt uitați în baza de date. Este scârbos că cineva ar putea spune unui computer: "Vreau un portret al lui Alex Jones în stilul Frida Kahlo", iar computerul ar face acest lucru fără să efectueze o judecată morală. E o chestie scârboasă. E scârbos să vezi artiști care sunt uitați în baza de date. Este scârbos că cineva ar putea spune unui computer: "Vreau o imagine Aceste sisteme rostogolesc scene, teritorii, culturi - lucruri pe care oamenii le considerau "ale lor", "viața lor" și "meseria lor" - într-un fișier de 4 gigabytes, open source - pe care îl poți descărca pe un Mac pentru a realiza un pinguin care joacă baseball în stilul lui Hayao Miyazaki. Cei care pot utiliza noile instrumente vor avea o nouă putere. Cei care se pricepeau foarte bine la vechile instrumente (pensule, aparate de fotografiat, Adobe Illustrator) vor primi mulțumiri pentru serviciile lor și vor fi transformați în Surogat. Este ca și cum un tip îmbrăcat în Adidas ar fi nimerit într-un cartier rezidențial în care toată lumea abia se ține pe picioare și ar spune: "Ador locul ăsta, este atât de ciudat! Siri, pune-mi muzica mea ciudată. Și deschide un Blue Bottle la colț!"



inteligența artificială, cel puțin deocamdată; serviciile de imagini de stoc le refuză și ele. Bloggeri proeminenți care au experimentat cu ilustrarea scrierilor lor de către o inteligență artificială au fost pedepsiți pe Twitter și au promis că nu vor mai face acest lucru. Companiile de inteligență artificială vorbesc mult despre etică, ceea ce mă face întotdeauna suspicios, iar anumite cuvinte sunt interzise din interfața generatorului de imagini, ceea ce este trist, deoarece am vrut să cer robotului să picteze o căsuță "cu bustul mare" în stilul lui Thomas Kinkade. (Trebuie să ne confruntăm cu cele mai profunde temeri).

Nu ucideți mesagerul, dar haideți: Generatoarele de imagini vor fi integrate peste tot, folosite pentru o gamă enormă de scopuri bune, rele sau excitate. Peste un deceniu sau 10 minute (timpul este neclar în chestiile astea), vom spune lucruri de genul: "Computer, fă o versiune a filmului Die Hard în care toate personajele sunt corgi". Apoi o vom posta pe YouTube, care va folosi învățarea automată pentru a se asigura că studioul de film își primește partea de piesa audio negociată în prealabil. Apoi, alte sisteme vor descărca videoclipul și vor decide că există o legătură între vocea arhitecturistului Hans Gruber (portretizat de Alan Rickman) și corgi, ceea ce va duce la un algoritm de compresie îmbunătățit de inteligența artificială care va înlocui toate cazurile de Snape din Harry Potter cu un corgi, ceea ce va duce la Marele virus al bulgărelor de zăpadă cinematografice Corgi din 2024, după care toate filmele de divertisment vor conține doar corgi și ocazional încrucișări de corgi și borgles. Acest lucru va ruina Game of Thrones, dar va face ca The Purge să fie adorabil.

Țineți minte: În zilele perucilor pudrate, muzicienii cărora le plăcea vioiciunea clavecinului se plâneau că pianul suna moale și anost. Mult mai târziu, muzicienii (și sindicatele lor) au luptat împotriva sintetizatorului, temându-se că acesta va face să dispară carierele de tip bleep-bloop până la uitare. Sistemele noi par întotdeauna, la început, să devalorizeze meseria, să schimbe puterea și să distrugă culturi și scene. Acest lucru se datorează faptului că ele fac toate acestea. Iar noi, în aval, în timp, ne lăsăm invariabil pradă erorilor istorice și spunem: "O, acești îngrijorători! Cât de încăpățânați s-au agățat de clavecinele lor. Știm că, fără pian, nu ar fi existat Șostakovici, Satie sau Margaret Leng Tan; fără sintetizatoare, nu ar fi existat Wendy Carlos, Kraftwerk sau Pet Shop Boys. I-am cerut lui GPT-3, un generator de text cu inteligență artificială, să-mi scrie "un scurt discurs despre păstrăv în stilul lui Anne Carson". Mi-a răspuns: "Păstrăvii sunt mai activi dimineața devreme și seara târziu, așa că acelea sunt cele mai bune momente pentru a te duce la pescuit." M-am întors la original. Despre păstrăvii care se regăsesc în haiku, Carson scrie: "Uzați, complet epuizați, ei coboară în mare". Cred că putem fi de acord că creierul canadian câștigă de data aceasta. Dar nu trebuie să alegem între, pe de o parte, un pseudo-creier digital nepăsător și, pe de altă parte, artefactele unei singure minți umane. Miracolul epocii este că putem învăța de la ambele, oricând dorim. Orice pentru a evita plictiseala.

Traducere AG

SAGA