

בְּבוֹאָה בוֹרִיס כֶּץ

אוצר: ניר הרמט

בוריס כץ (נ. 1964, רוסיה) מציג סדרה של טורסואים המוצבים כמעגל של דמויות המשתקפות זו בזו, בצופה ובו עצמו. העבודות מציעות מבטים שונים המתפקדים כמעין דיוקן עצמי מצטבר ורב פנים ומתארות במידה רבה את ה"אני" הפרטי של היוצר, ובמקביל מהדהדות את סביבתו תחת תפיסה תרבותית-חברתית-פוליטית, ויוצרות בבואה בה האישי משתקף באוניברסלי.

מעגל הדמויות, מחומר לבן, בגבן אחת לשנייה, מסמנות טריטוריה אניגמטית האוצרת את האינסטינקט לניסוח ולשימור הזיכרון, לתביעה של מבט שיהפוך לחלק אורגני מהזיכרון או מהזהות של מישהו אחר. זוהי טריטוריה מצטברת של צללים ההופכים למשל ולנמשל של עצמם.

הפסלים משרטטים מעגל רחב המבקש לגעת במרכיבי אישיות ובפנים השונות של נפש האדם; חופש וחירות, ארוס ותשוקה, חרדה וסכנה, האדם כתבנית של סביבתו התרבותית והחברתית והאופן בו הסביבה משפיעה ומעצבת את המציאות, כמו גם מעגלים של חיים ומוות **כממנטו מורי** – 'זכור את המוות' המרחף מעל לכל אלה.

תהליך היצירה והחומר הם בו בעת ישות ממשית ואלגוריה – כמו חציבה ארכיאולוגית בשיירים של מציאות שטרם התקיימה.

A short introduction

For over 35 years Boris Katz has been an enthusiastic ceramics artist. After receiving a Master's degree from the formerly known Vera Mukhina Higher School of Art and Design and today the Stieglitz State Academy of Art and Design, Saint Petersburg, Boris immigrated with his family to Israel. Over the years, Boris' works have been exhibited in Different Museums and galleries, some were purchased by museums and private collections worldwide.

Driven by his passion for sculpting, Boris has gained varied expertise as he took part in the restoration of archaeological antiques, founded the "Guild" gallery in Jerusalem, and took part in national and international symposiums. Nowadays, Boris' compositions concentrate on mankind and express human wishes, desires, fears, complexes, and longings.

Fotos - Marga & Adrian Grauenfels





