

Artă pentru milioane de oameni: Cultura și politica americană în anii 1930

Anii '30 au fost un deceniu de tulburări politice și sociale în Statele Unite, iar arta și cultura vizuală ale vremii au reflectat acest mediu instabil. Americanii și-au căutat identitatea culturală în timpul Marii Depresiuni, o perioadă marcată de o politică de dezbinare, de amenințări la adresa democrației și de un activism social intensificat, inclusiv de o puternică mișcare sindicală. Cu peste 100 de lucrări din colecția **The Met** și de la mai mulți creatori, această expoziție explorează modul în care artiștii au exprimat mesajele și ideologiile politice printr-o gamă largă de mijloace, de la picturi, sculpturi, gravuri și fotografii la filme, dans, arte decorative, modă și efemeride.

Printre cele mai importante lucrări se numără picturi de Georgia O'Keeffe, Charles Sheeler și Stuart Davis; gravuri de Elizabeth Olds, Dox Thrash și Riva Helfond; fotografiile de Walker Evans și Dorothea Lange; filmări ale dansului Frontier al Marthei Graham; și multe altele, oferind o imagine de ansamblu fără precedent a peisajului sociopolitic al epocii.

AG

Via Max Tzinman

Din Expoziție

Textile designed by Ruth Reeves (American, Redlands, California 1892–1966 New Delhi, India) Designed for W. & J. Sloane (American, 1843–1985)



Yellowstone National Park, Ranger Naturalist Service C. Don Powell (American, 1896–1964)
Department of the Interior, National Park Service



"O treime dintr-o națiune"

O. Louis Guglielmi (american (născut în Egipt), Cairo 1906-1956 Amagansett, New York)

Titlul acestei lucrări face referire la discursul inaugural din 1937 al președintelui Franklin D. Roosevelt, în care acesta a proclamat: "Văd o treime dintr-o națiune prost adăpostită, prost îmbrăcată, prost hrănită". O treime dintr-o națiune este, de asemenea, titlul piesei lui Arthur Arent din 1938, care sublinia situația dificilă a săracilor și care a fost finanțată de Proiectul Federal de Teatru al Administrației pentru Progresul Lucrărilor. În acest tablou, Guglielmi atrage atenția asupra condițiilor de trai îngrozitoare din timpul Marii Crize. Formele din prim-plan seamănă cu sicriile și ulterior sugerează o lectură similară a blocurilor de cărămidă din spatele lor. Coroana de flori care împodobeste cornișa clădirii întărește această metaforă.



Trafic pe trei benzi Harry Gottlieb (american, București, România 1895-1993 New York)

Gottlieb a realizat această gravură la Divizia de Arte Grafice din New York, prima dintre numeroasele tipografii deschise de Proiectul Federal de Artă și un teren propice pentru crearea de gravuri cu conștiință socială. Compoziția este împărțită în trei părți. În prim-planul din stânga se află muncitori în grevă, identificabili după pancartele lor de protest, iar în dreapta sunt pietoni, care merg grăbiți cu umbrele în mână. În fundal, așezați înăuntru și protejați de ploaie, se află capitaliștii - reprezentați de doi bărbați rotunzi în costume - care, în ochii artistului, erau responsabili pentru tipul de exploatare a forței de muncă pentru care se protesta pe strada din fața lor. În ciuda determinării tenace a greviștilor, atât pietonii, cât și capitaliștii îi întâmpină cu indiferență, sugerând cât de banale deveniseră astfel de evenimente.



("Grevă") de Dox Thrash 1893-1965

Prezența impunătoare a organizatorului sindical ilustrat aici este indicată de reprezentarea sa de dimensiuni mari și de pumnul ridicat. Mulțimea ține pancarte care protestează împotriva costurilor ridicate ale vieții, a celui de-al Doilea Război Mondial și a procesului Scottsboro Boys, în care nouă tineri de culoare au fost acuzați pe nedrept de violarea a două femei albe în Alabama în 1931. Această lucrare a lui Thrash, un american de culoare, este o reprezentare rară a oamenilor de culoare care organizează și participă la o grevă a muncitorilor în anii '30. Raritatea unor astfel de imagini se datorează probabil, în parte, refuzului frecvent al lucrătorilor de culoare de a deveni membri ai sindicatelor. Includerea de către Thrash a pancartei de susținere a băieților din Scottsboro Boys demonstrează interesul lui Thrash de a lupta atât împotriva discriminării rasiale, cât și a celei în domeniul muncii, împărtășit de mulți activiști din acea vreme.



Mașini de forat roci Harry Gottlieb (american, București, România 1895-1993 New York)

Muncitorii salariați au fost în mod obișnuit reprezentați de artiști cu înclinații politice care căutau să își exprime solidaritatea cu lupta lor, dar, cu timpul, interesul pentru acest subiect s-a extins și la artiști care nu posedau legături politice puternice. Scenele muncitorești au devenit omniprezente în tipăriturile din anii '30, în special în rândul celor care lucrau la tipografiile din cadrul Proiectului Federal de Artă. Folosind tehnici noi și experimentale de litografie color și serigrafie, graficienii au creat imagini cu muncitori care mănuiesc burghie, torțe și alte instrumente esențiale pentru construcțiile și reparațiile urbane.



OBIECTE

"Streamliner" Meat slicer

Egmont Hegel Arens (American, Cleveland, Ohio
1887–1966 New York)

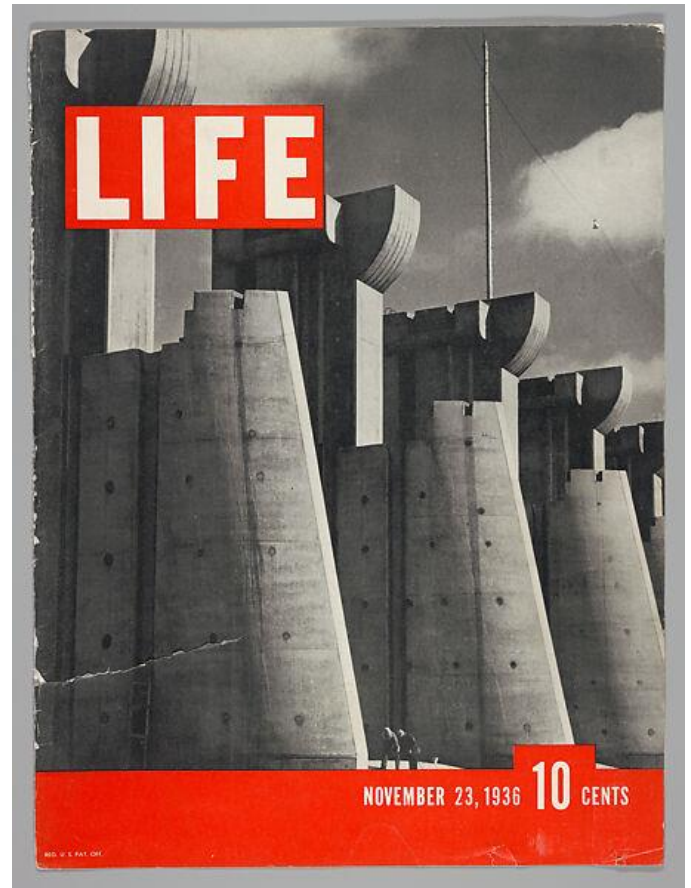
Theodore C. Brookhart (American Celina, Ohio
1898–1942 Sydney, Ohio)

David Anderson Meeker (American, Greenville,
Ohio 1901–1985 Troy, Ohio)

Hobart Manufacturing Company, Troy, Ohio



Life Magazine 1936



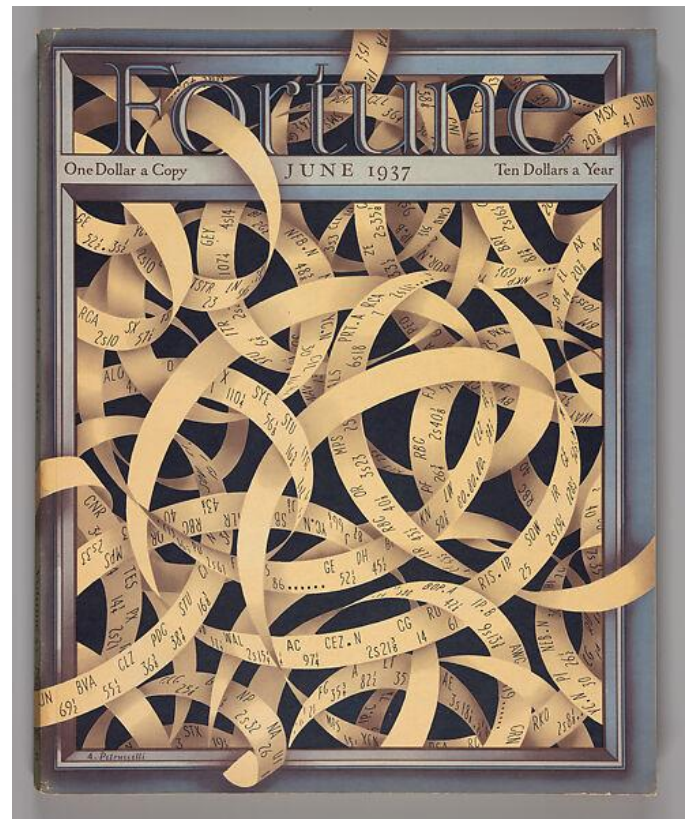
"Patriot"

Norman Bel Geddes (American, Adrian,
Michigan 1893–1958 New York)

Emerson Radio and Phonograph Corp., New York



Fortune -1937



Polaroid Desk Lamp 114

Walter Dorwin Teague (American, Decatur, Indiana 1883–1960 Flemington, New Jersey)
Frank Del Giudice (American, New York 1917–1993 Seattle, Washington) Polaroid Corporation, Cambridge, MA



Electric clock

Gilbert Rohde (American, New York 1894–1944 New York) The Herman Miller Furniture Company, Zeeland, Michigan



World's Fair, Chicago. A Century of Progress, 1833-1933

Glen C. Sheffer (American, Angola, IN 1881–1948 Jacksonville, IL) Goes Lithographing Company



Lift Every Voice and Sing (The Harp)
Augusta Savage (American, 1892–1962)

