

## FOTOJURNALISM

De-a lungul a aproape un deceniu, fotojurnalista a documentat viața din Ucraina – iar acum, o nouă expoziție la Londra reunește imaginile sale despre război, proteste și rezistență.

În primele zile ale lunii februarie 2014, **Anastasia Taylor-Lind** s-a aflat, absolut întâmplător, în prima linie a unei revoluții. Fotojurnalista călătorea prin Europa, aflată de trei luni într-un proiect care nu avea nicio legătură cu acesta, când întârzierea documentelor a lăsat-o blocată în orașul ucrainean Kiev. În mijlocul a ceea ce avea să devină cunoscut sub numele de Revoluția Demnității - o perioadă de ciocniri mortale care a culminat cu înlăturarea președintelui pro-rus Viktor Ianukovici - Taylor-Lind s-a îndreptat spre Piața Independenței și spre inima tulburărilor din capitală.



Pe drum, Taylor-Lind l-a întâlnit pe Yevhen Shulga, un protestatar civil. Având doi ochi învinețiți, o comoție cerebrală și o mână ruptă, tânărul a trecut pe lângă studioul ei improvizat în timp ce se îndrepta spre linia frontului. Portretul său a devenit una dintre imaginile definitorii ale proiectului ei din 2014 *Maidan, Portrete din Piața Neagră*. Fotografia solemnă este acum centrală pentru Ucraina: Fotografiile care urmează aici sunt din **Frontline**, expoziția sa de la Imperial War Museum din Londra. Provin din Ucraina: Munca sa se întinde pe toată această perioadă, în care a fotografiat revoluția, războiul din Donbas, impactul pandemiei Covid-19 și invazia rusă la scară largă.

Cea mai surprinzătoare imagine a expoziției prezintă o scenă plină de fum în Piața Independenței din Kiev, unde protestatarii sunt strânși în jurul unui monument impunător dedicat fondatorilor orașului. Amintind de o pictură macabră din Renaștere, Taylor-Lind își amintește clar momentul în care a făcut fotografia. "Ceea ce nu știam când am făcut acea fotografie era că, în spatele aceluia zid de fum, lunetiștii fuseseră poziționați pe acoperișuri", spune ea. "În momentul în care am trecut prin fum și am început să ne îndreptăm spre deal, trupurile protestatarilor și ale celor răniți erau cărate înapoi în jos".

Taylor-Lind ar fi putut cu ușurință să părăsească Ucraina după această experiență, dar s-a întors de multe ori în ultimii opt ani.

Raportarea acestor evenimente, deseori pentru publicații precum The Guardian și National Geographic, este o practică pe care Taylor-Lind o consideră importantă, dar este și un exercițiu complex din punct de vedere etic.



Un protestatar rănit în centrul Kievului, februarie 2014 Un protestatar civil, Yevhen Shulga, se află într-un studio de fotografie improvizat, unde Anastasia Taylor-Lind a petrecut săptămâni întregi fotografiind sute de persoane. Yevhen a fost unul dintre miile de oameni care s-au adunat pentru a protesta împotriva guvernului ucrainean. Un eveniment care a marcat începutul unui conflict care a sfâșiat părți din Ucraina. *M-am simțit înșelat, ca și restul societății conștiente: ni s-a promis un curs proeuropean și, în schimb, am fost conduși înapoi în trecutul sovietic... A trebuit să îi înfruntăm. Evhen Șulga. © Anastasia Taylor-Lind.*



Olga și Nikolay Grinik locuiesc la 50 de metri de o poziție militară ucraineană de pe linia frontului în vechea Avdiivka, regiunea Donețk. Ambii lor copii s-au născut în timpul războiului și glumesc pe seama acestui lucru. "În 2014 am stat fără electricitate timp de trei luni din cauza luptelor. Nouă luni mai târziu s-a născut fiica noastră Miroslava (dreapta). În 2016 nu am avut lumină timp de o lună, iar nouă luni mai târziu l-am născut pe fiul nostru Kirill (stânga). Cum altfel să vă distrați în întuneric? Acum ne rugăm să nu mai fie din nou o pană de curent", spune Nikolay. Familia deține singurul cal din Avdiivka de pe linia frontului - Lastochka (rândunica), în vârstă de 11 ani. Ea contribuie la bugetul familiei: la sfârșit de săptămână oferă plimbări cu căruța copiilor din centrul Avdiivka. Donbas, estul Ucrainei. 2018. © Anastasia Taylor-Lind.



Natalia Lukyanenko (63 de ani) privește cum autoritățile excavează o groapă comună în incinta Bisericii Sfântul Andrei și Pyervozvannoho din Bucha, regiunea Kiev. Fiul Nataliei a fost ucis în timpul ocupației rusești a orașului. Ginerelul ei, Volodymyr Stefaniuk (34 de ani), tocmai și-a identificat fratele, al patrulea cadavru care a fost scos din groapă - aflat aici într-un sac de cadavre etichetat cu numărul 4.8 aprilie 2022. (Anastasia Taylor-Lind pentru The Guardian.)

Expoziția se încheie cu o a doua imagine a lui Yevhen Shulga, pe care Taylor-Lind l-a fotografiat din nou în martie anul trecut, la opt ani de la prima lor întâlnire. Portretul rezultat, realizat la doar câteva săptămâni după ce Shulga s-a înrolat în armata ucraineană, este cel mai emoționant moment al expoziției. El pare hotărât și, în mod ciudat, mai tânăr decât în 2014, deși acum este soț și tată. "Aceasta este datoria mea, să-mi protejez țara", scrie în legendă. "Acesta este un război pentru justiție, libertate și pentru însăși existența Ucrainei ca națiune. Sunt mândru să fac parte din această luptă".



Yevhen Shulga, Kiev, martie 2022 Yevhen, membru al armatei ucrainene, la opt ani după ce a fost fotografiat ultima dată de Anastasia Taylor-Lind în timpul protestelor antiguvernamentale din 2014. Yevhen Shulga. © Anastasia Taylor-Lind.



Lyudmyla și Nelya Tkachenko la un adăpost temporar pentru refugiați din Polonia, în martie 2022. Impactul invaziei rusești asupra ucrainenilor a fost devastator, determinând milioane de persoane să părăsească țara și lăsând alte milioane de persoane strămutate în interiorul țării. Polonia, martie 2022. © Anastasia Taylor-Lind.

Traducere AG

