

David Olère pictorul Genocidului

Traducere AG, imagini Internet

Via Max Tzinman

David Olère (n 19 ianuarie 1902 la Varșovia - d.21 august 1985 la Paris) a fost un pictor și sculptor francez de origine poloneză, cunoscut mai ales pentru desenele și picturile sale explicite bazate pe experiențele sale de deținut evreu din Sonderkommando în lagărul de concentrare de la Auschwitz în timpul celui de-al Doilea Război Mondial.

Olère a studiat la Academia de Arte Frumoase din Varșovia, iar la terminarea studiilor acolo, la vârsta de 16 ani, s-a mutat la Danzig și mai târziu la Berlin, unde a expus xilogravuri la muzee și școli de artă. În 1921 a fost angajat de Ernst Lubitsch la Europäische Film Allianz pentru a lucra constructor de decoruri pentru filmul *Das Weib des Pharao*. Olère a locuit, de asemenea, la München și Heidelberg înainte de a se muta la Paris în 1928 și de a se stabili în Montparnasse, unde a proiectat costume și afișe publicitare pentru Paramount Pictures. În 1930, Olère s-a căsătorit cu Juliette Ventura, care i-a dat un fiu, pe Alexandre. Când a izbucnit războiul, Olère a fost înrolat în regimentul de infanterie de la Lons-le-Saunier.

Holocaustul

La 20 februarie 1943, Olère a fost arestat de poliția franceză, sub comanda Mareșalului Pétain, în timpul unei raiduri împotriva evreilor din Seine-et-Oise. A fost plasat în lagărul de internare de la Drancy. La 2 martie 1943, a fost unul dintre cei aproximativ 1.000 de evrei deportați de la Drancy la Auschwitz. Din acest transport, Olère a fost una dintre cele 119 persoane selectate pentru muncă; restul au fost gazați la scurt timp după sosire.



A fost înregistrat ca prizonier nr. 106144 și a fost repartizat la Sonderkommando la Birkenau, unitatea de prizonieri forțați să golească camerele de gazare și să ardă cadavrele, lucrând mai întâi în buncărul 2 și mai târziu în Crematoriul III. Pe lângă aceste îndatoriri, a fost forțat să lucreze ca ilustrator, scriind și decorând scrisori pentru SS.

Olère a rămas la Auschwitz până la 19 ianuarie 1945, când a fost dus în marșul morții de evacuare, ajungând în cele din urmă în lagărul de concentrare de la Mauthausen, apoi în lagărele de la Melk și Ebensee, de unde a făcut cinci încercări nereușite de evadare. După eliberare, la 6 mai 1945, a aflat că întreaga sa familie a fost exterminată la Varșovia. Ulterior, s-a mutat înapoi la Paris.

Olère a început să deseneze la Auschwitz în ultimele zile ale lagărului, când SS-ul a devenit mai puțin aten. Lucrările sale au o valoare documentară excepțională: nu există fotografii cu ceea ce s-a întâmplat în camerele de gazare și crematoriile, iar Olère a fost singurul artist care a lucrat ca membru al Sonderkommando și a supraviețuit. De asemenea, a fost primul martor care a desenat planuri și secțiuni transversale pentru a explica modul de funcționare a crematoriilor.

Olère s-a simțit obligat să immortalizeze artistic Auschwitz-ul pentru a ilustra soarta tuturor celor care nu au supraviețuit. Uneori, în picturile sale, el însuși se înfățișează în fundal ca un chip fantomatic de martor. Și-a expus lucrările la Muzeul de Stat Les Invalides și la Grand Palais din Paris, la Muzeul Evreiesc din New York, la Muzeul Berkeley și la Chicago. S-a retras din activitatea de artist în 1962 și a murit în 1985. Văduva și fiul său au continuat să

informeze lumea despre Auschwitz prin intermediul operelor sale de artă.





