

## Baruch ELRON – Expoziție retrospectivă

### *Eroism și viziune*

În tumultul zilelor recente de angoasă și război ne sosește și o veste bună - **Expoziția Baruch Elron, “90 ani de la naștere” la Muzeul Castel din Maale Adumim.**

Pictor de excepție Baruch se distinge în arta Israeliană prin stilul său aparte care atinge o multitudine de fațete ale umanismului său proiectat în artele plastice. La Elron vom găsi umor, maliție, critică sau o delicată contemplare a naturii și a peisajului Israelian.



Deși a pictat un timp și în România natală, la emigrarea perechii Elron în Israel tablourile lui au fost refuzate de vama comunistă. Artistul începe deci de la zero în noua sa patrie și construiește din desene și culoare o lume și un stil aparte, mai târziu denumit de critica vremii **Realism fantastic sau magic.** Magie există desigur din abundență, fin exploatată pe fondul religiei ebraice, dar și al realității în care trăim aici. Poveștile

Tanahului sunt un izvor de inspirație majoră.

Cu filozofia sa aparte, pictorul translează simboluri și personaje biblice ale antichității în lumea complicată de civilizația noastră modernă, agasată de războaiele locale, peisajul deșertic, sau alteori adresând cu penelul sau penița farmecul unor locuri și așezări Israeliene. Femeia, uneori exotică, alteori tratată în stilul lui Arcimboldo din flori și frunze, florile, instrumentele muzicale, păsările și pomii devin personaje fantastice care cuceresc imediat spectatorul. Ceasul, timpul și trecerea lui au un loc special în repertoarul lui Elron.

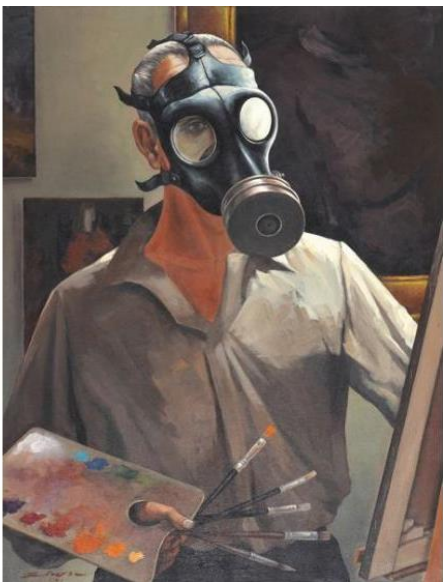
Adrian Grauenfels



Baruch Elron – Magia Penelului

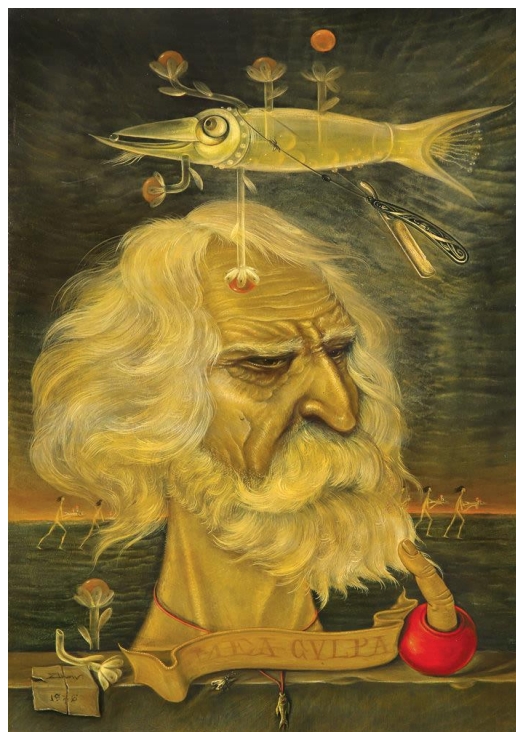
Alte tablouri au mesaje mai complicate și cer o oarecare cunoaștere atât a istoriei noastre cât și atributele prezentului în care Baruch a trăit și lucrat. Ca soldat în armata noastră el cunoaște bine efectele luptătorului, armele, ghetele sale... dorul de casă și de familie. Numeroase picturi descriu siluete în deșert,

obiectele rezervistului pregătite pentru serviciul militar... Balena care l-a înghițit pe biblicul **Iona** este de fapt un submarin metalic, iar personajul eșuat la mal are un costum modern de surfer, iar plaja este poluată cu cutii de coca-cola. Legenda Ierihonului este tratată în mod original, o orchestră de jazz în plin concert va prăbuși zidurile orașului. Post-modernismul îl afectează și pe Elron. Sunt tablouri în care axa timpului și cea geografică sunt desființate. Legendarul turn **Babel** simțind iminenta sa prăbușire o ia la fugă pe opt picioare, fiecare aparținând altei epoci și altei stări mentale. Vom găsi cizma prusacă, piciorul unui sportiv modern, proteza invalidului de război, armura metalică a unui cavaler medieval. Și pentru ca fabula să fie completă la etajul I, vom zări un modest steag al Israelului agățat la vedere. Despre Elron și arta sa s-au scris nenumărate cărți în 5 sau 6 limbi, o dovadă a universalității artei sale în epoca noastră. Iar ca un vârf al protestului anti-războinic este autoportretul artistului cu masca pe față în timpul războiului din Iraq când eram amenințați de arma chimică.



Elron ne arată cu muzele nu tac și că arta se poate face în orice situație fie ea extremă. Trăim în permanentă stare de alertă,

teroare, fanatism religios sau ideologic. Elron ne oferă relaxare prin folosirea unor motive pacifiste, calmante. Peisaje din natură, soarele, personaje aeriene călare pe bicicletă sau levitând oniric ne poartă departe de haosul existențialist. Trăim de la un război la altul, ingredientele care ne susțin moral sunt speranțele de pace, de liniște pentru generațiile care vin. Prin rame de ferestre pictate (instalații) Elron proiectează case și grădini fermecate, peisaje serene ale lumii care ne așteaptă undeva în viitor. Dar nu ne putem relaxa. Afișul expoziției este relevant prin premoniția artistului la prezentul nostru, acum marcat de măcelul barbar al Hamasului din Gaza la 7 Octombrie 2023. O pasăre albă, poate vestitoarea păcii mult râvnite zace rănită de moarte. Un cuțit înfipt în speranțe ne trezește la realitatea unui război impus și la conștientizarea faptului că existența noastră este din nou pusă la încercare. Un cuvânt de apreciere organizatorilor și soției lui Baruch, **Lydia Elron** care mereu ne uimește cu energia și dedicația sa exemplară în prezervarea amintirii celui care ne-a pictat realul cu sinceritate dar și o tăioasă observație. AG





# Castel Koj



## ישראל - אובדן התקווה, תקומה, גבורה וחזון באמנותו של הצייר ברוך אלרון. תערוכה רטרוספקטיבית לכבוד יובל 90 לאמן

ברוך אלרון זכה לתהילה בין-לאומית עוד בימי חייו, הוא אחד הציירים הישראלים המקוריים והחשובים ביותר ועל אף שהלך לעולמו לפני למעלה מ-17 שנה, יצירותיו לא איבדו מחשיבותן, ההיפך הוא הנכון: הקרעים, השסעים והשברים החברתיים, מציאות של מלחמות, פעולות טרור, קורבנות וכאב – ליוו אותו ואתנו. יצירות אלרון נותנות ביטוי אמנותי ייחודי ומרגש למצבים אלו. צייר נפלא, שניהל ביצירותיו דיאלוג פורה עם ענקי הסוריאליזם והריאליזם הפנטסטי, חוזר כעת בתערוכה פנומנלית במוזאון קסטל המציגה גוונים ושליבים שונים בדרכו האמנותית.

אנו מודים לאלמנת הצייר, עו"ד לידיה אלרון, על תרומתה לקיום התערוכה.

התערוכה תיפתח לציבור ביום 17 בינואר 2024

הרצאות וסידורים עם האוצר, דר' אלק ד' אפשטיין:

יום רביעי, 24 בינואר, בשעה 18.30 (בעברית) וביום שני, 29 בינואר, בשעה 15.00 (ברוסית)

פתיחה חגיגית והשקת הקטלוג - ביום רביעי, 7 בפברואר, בשעה 18.30

התערוכה פתוחה לקהל עד לסוף חודש מארס

החצוצרה 23 מעלה אדומים | טל: 02-5357000

info@castelmuseum.co.il | www.castelmuseum.co.il | www.facebook.com/moshe.castel

