

La Rouen câteva expoziții dezvăluie frumusețea corpului în artă, de la Caravaggio la Flaubert

Redactor/traducere Adrian Grauenfels

Cu ocazia celei de-a zecea ediții a *Temps des collections, Réunion des musées métropolitains Rouen Normandie* prezintă cinci expoziții în cinci spații diferite, toate axate pe tema fascinantă a corpului. O întâlnire inedită între două capodopere ale lui Caravaggio, istoria maimuței în artă, ceramică fantastică din colecții particulare... Evenimentul este ocazia perfectă pentru a (re)descoperi comorile adesea ascunse ale colecțiilor.

Două picturi Caravaggio à Rouen



În cadrul acestei ediții a emisiunii " Timpul colecțiilor ", Musée des Beaux-Arts de Rouen pune în valoare istoria uneia dintre capodoperele sale: Flagelația lui Hristos pe o coloană, pictată de Caravaggio în jurul anilor 1606-1607, în timpul primului său sejur la Napoli. Pentru a marca această ocazie, Museo e Real Bosco di Capodimonte din Napoli a încredințat muzeului normand Flagelația lui Hristos (1607). Acest împrumut excepțional oferă o ocazie unică de a compara cele două Flagelații ale lui Caravaggio, punându-le în perspectivă cu reprezentarea temei iconografice de către contemporanii săi și subliniind originalitatea de care a dat dovadă artistul. De asemenea, expoziția urmărește istoria achiziționării capodoperei sale și împărtășește descoperirile științifice făcute de *Centre de recherche et de restauration des musées de France*.

Caravaggio - Flagelare lui Hristos-1607





În cadrul unui tur cronologic, muzeul industrial al fabricii de confecții de Valois Notre-Dame-Debondeville reconstituie, prin prisma modei, etapele majore ale siluetei feminine antice și al reconstituirilor istorice, această călătorie în timp arată atât progresul tehnic și estetic în fața economiei, cât și evoluția moravurilor. Cu talia de viespe ireală a unora dintre rochiile expuse, este imposibil să nu recunoști că moda vestimentară a modelat corpul femeilor în secolele XIX și XX.

Maimuța în arta occidentală



Anonyme, France, Le Singe peintre, seconde moitié du XVIIIe siècle, huile sur toile, Rouen, musée des Beaux-Arts.

Una dintre cele mai surprinzătoare expoziții din timpul colecțiilor este, cu siguranță, **Fabrique des savoirs**. Cu o selecție de peste 200 de lucrări, evenimentul explorează istoria maimuței în Occident. Fie ca animal de companie la curțile regale din Europa, obiect de curiozitate pentru naturaliști, reflexie caricaturală a umanității în pictură și literatură, fie ca monstru la Edgar Allan Poe și în filmul King Kong... Descoperiți această istorie fascinantă a micului animal în toate artele.

Corpul fantastic



Nicolas Fouquay, Buste d'Apollon, 1730, Rouen, faïence

Corpul, o obsesie Flaubertină



Augustin Feyen-Perrin, Une leçon d'anatomie du Docteur Velpeau, 1896

Muzeul Flaubert et d'histoire de la médecine oferă un dialog interdisciplinar între știință, literatură și artă. Instrumente chirurgicale care îi evocă pe Bouvard și Pécuchet, un papagal dresat care amintește de Loulou, animalul de companie al lui Félicité din "O inimă simplă", litografii fantastice de Odilon Redon care fac trimitere la "Ispita Sfântului Anton", tablouri care idealizează trupul persoanei iubite pentru a evoca Emma Bovary, cea mai celebră eroină a sa, și "Memoriile unui nebun"... Expoziția "Flaubert, trup și suflet" îi introduce pe vizitatori într-un cabinet de curiozități, oferind o perspectivă diferită asupra operei și vieții lui Flaubert.

SAGA PUBLISHING - ISRAEL