

Ziua Culturii Românești

17.01.23



Am avut bucuria și plăcerea de a asista la un eveniment pe cât de pozitiv și apreciativ, pe atât de emoționant, eveniment inițiat și organizat de Institutul Cultural Român, condus de d-l **Martin Salamon**. Am emigrat în Israel în anul 1985 integrându-mă cu inima deschisă societății care m-a adoptat și rămânând în același timp loială României și culturii care m-a format ca om, ca intelectual și ca muzician.

Deja titlul acestei seri dedicate culturii românești, „**Enescu inspiratorul**”, mă trimite cu nostalgie la muzica românească, la compozitorul pe care eu îl iubesc atât de mult și care înseamnă atât de mult nu numai pentru muzica românească dar și pentru cea modernă europeană și universală. Enescu este un deschizător de drumuri încă insuficient explorat pe plan mondial. Cariera lui de compozitor a fost poate într-un fel umbrată de cea de interpret, el fiind un violonist de talie mondială, elogiât pe toate scenele mari ale lumii dar și pianist, dirijor și pedagog (printre elevii lui celebri se numără Yehudi Menuhin și Dinu Lipatti).

Nu se putea alege un compozitor mai potrivit căruia să i se dedice această seară

memorabilă, un adevărat simbol pentru cultura românească, precum marele George Enescu. Concertul a fost organizat de ICR în colaborare cu Conservatorul Israelian de Muzică din Tel Aviv, al cărui director este d-l Costin Canellis (originar din România) Protagonistii serii au fost Ansamblul „Quint-L” din Ierusalim (Rotem Bartan- flaut, Elina Yanovitsky – vioară, Isaac Andrade - violoncel, Alexander Shohat- viola, Diana Lifshitz-pian, Marina Fredin - harpă) cu participarea sopranei tot de origine română, Mirela Grădinaru și a pianistei Bella Steinbuk .



Programul a fost foarte echilibrat, conceput ca un recital de muzică de cameră și a cuprins lucrări potrivite structurii acestui ansamblu . Interpretarea a fost la un nivel profesional foarte ridicat, muzicienii încercând cu emoție și pricepere să se apropie de atmosfera deosebită a muzicii lui Enescu în care inspirația folclorică se topește într-o elaborare componistică complexă universală.



S-au cântat lucrări camerale în original cum sunt: „*Șapte cântece pe versurile lui Clement Marot*”, „*Impromptu concertant pentru vioară și pian*”, „*Aubade*” pentru trio de coarde, „*Impresii din copilărie*” pentru vioară solo „*Cantabile și Presto pentru pian și flaut*”, „*Serenade Lointaine*” pentru flaut, violoncel și pian dar și aranjamente cum ar fi: *Preludiu și Adagio din „Suita în stil vechi”* pentru pian cu aranjamentul pentru harpă.

Sper ca pe viitor să fie popularizate în Israel și lucrările cele mai valoroase ale marelui compozitor cum ar fi dixtuorul, cvartetele de coarde, sonatele pentru vioară și pian, suita pentru pian ...care în acest context desigur a fost poate mult prea greu sau chiar imposibil de realizat. Lucrările de mare valoare ale lui Enescu prezintă o mare dificultate tehnică și artistică și cer ca atare o investiție mai intensivă și de mai lungă durată pentru interpretarea lor. Trăiesc cu nădejdea ca orchestre israeliene dirijate de dirijori bine pregătiți din România și nu numai, să poată face cunoscut publicului nostru, Suitele pentru orchestră, Simfoniile și de ce nu chiar și opera „Oedip” o adevărată capodoperă a genului secolului XX, de asemenea prea puțin popularizată.

În program a fost inclusă și o lucrare a compozitoarei **Violeta Dinescu**, aparți-

nătoare a generației contemporane, continuatoare a drumului enescian. Lucrările Violetei Dinescu se bucură de succes, sunt cântate cu succes nu numai în România ci și în străinătate. În această seară violonista Elena Yanovitsky și pianista Bella Steinbuk au interpretat lucrarea „Satiya” pentru vioară solo căreia, compozitorul Vlad Baciu i-a făcut un aranjament cu acompaniament de pian.

Mulțumim organizatorilor și interpreților pentru seara muzicală de foarte bună calitate care ne-au oferit-o.

Este cu atât mai emoționant cu cât acest eveniment dedicat marelui Enescu și Zilei Culturale Românești coincide și cu sărbătorirea a douăzeci de ani de existență laborioasă a Institutului Cultural Român, institut care se bucură de mare popularitate în rândurile israelienilor mai ales ai aceluia cu origini românești și creează o punte benefică între cele două culturi.

Delia Bodea Jacob

Violeta Dinescu



