

## **Celebra operă a lui Mozart „Don Giovanni” din nou pe scena „Mishkan Haomanuiot” din Tel Aviv**

### **Delia Bodea Jacob**

Publicul iubitor de operă a avut bucuria și satisfacția de a urmări un spectacol minunat, ieșit din comun în special datorită creației de geniu a marelui Wolfgang Amadeus Mozart, a performanței regizorale a lui Kasper Holten (împreună cu toți cei care alături de el au secondat și împlinit întreaga sa concepție folosind tehnicile cele mai moderne) datorită cuprinderii al întregului ansamblu muzical cu pricepere și profesionalism de către dirijorul Karl Heinz Steffens și a interpretării și a jocului foarte inspirat al cântăreților (ieșind în evidență baritonul Paul Enrique Alcantara, în rolul lui... Don Giovanni, soprana Carmela Remagio...Donna Elvira, basul Paulo Bordogna...Leporello, basul Petro Magoules...Comandor.

Desigur este de menționat cu o reală apreciere și admirație întregul colectiv artistic, fără excepție care a făcut posibilă această performanță, menționând bineînțeles și competența și dăruirea întregului corp orchestral.

Mozart este compozitorul poate cel mai cunoscut și cel mai popular. Face parte alături de Joseph Haydn și Ludwig van Beethoven din prima Școală Vineză. El a abordat toate genurile muzicale, creația sa cuprinde 41 de simfonii, foarte multe lucrări de muzică de cameră, muzică instrumentală, vocal simfonică și multe opere dintre care cele mai cântate sunt Così Fan

Tutte, Flautul Fermecat, Răpirea din Serai dar chiar în vârful piramidei se așează „Nunta lui Figaro” urmată la un an după succesul memorabil obținut la premiera din 1786 la Praga, de „Don Giovanni”, cu premiera în același oraș renumit pentru viața sa muzicală.



Libretul a aparținut lui Lorenzo da Ponte (același libretist al operei „Nunta lui Figaro”) și a fost inspirat de o legendă răspândită în Spania anilor 1630 a dramaturgului Tirso de Molina. Acțiunea se petrece în Sevilla și are în centrul acțiunii pe Don Giovanni a cărui unică preocupare era de a seduce cât mai multe femei pe care apoi să le părăsească fără nici o urmă de remușcare. Chiar la începutul operei pe scenă se produce o crimă ( Don Giovanni îl ucide pe comandor, tatăl Donnei Anna), unica operă a lui Mozart în care moartea apare pe scenă concretă cu atât mai neobișnuită fiind apariția ei într-o formă atât de violentă. Cele trei personaje feminine sunt foarte diferite ca personalitate în desfășurarea și în dinamica acțiunii iar

ariile atribuite lor sunt în consecință diferit construite și nuanțate. Donna Ana apare ca o răzbunătoare, mânată de un puternic sentiment punitiv nu doar datorită tatălui ucis ci poate chiar mai mult datorită seducției și abandonării. Ea îl roagă pe virtualul ei logodnic Don Ottavio (tenor Long Long, originar din China) de care nu pare să fie prea atrasă, să o ajute în această acțiune.



Interpretarea de foarte bună calitate i-a aparținut sopranei Iulia Maria Dan, originară din România, cunoscută publicului european de pe scenele de operă din București, Dresda, Hamburg, Munchen, Barcelona. Al doilea personaj feminin Donna Elvira este o apariție dramatică foarte complexă pentru că îl iubește încă pe seducătorul ei și încearcă fără succes chiar să-l reapropie de ea. La un moment dat simte chiar multă compasiune pentru el, înțelegând că în curând pe acesta îl așteaptă pedeapsa pe deplin meritată. Interpretarea de excepție a aparținut sopranei Carmela Remigio. Dotată cu o voce profundă, artista a știut să și-o modeleze foarte expresiv în funcție de context. Cântăreața are un palmares impresionant: câștigă premiul întâi la concursul internațional

„Luciano Pavarotti ” din Philadelphia după care în 1997 efectuează împreună cu marele tenor, un turneu de 70 de concerte în toată lumea. A colaborat cu dirijori de talie mondială A. Pappano, D. Harding, L. Maazel, G. Dudamel și a apărut pe scene mari ale lumii Scala din Milano, Bologna, Palermo, Neapole, Bruxelles, Londra, Paris, Tokio. Al treilea personaj feminin, Zerlina (interpretată de soprana israeliană Daniela Skorka) este o fetișcană de la țară care urma să se căsătorească cu Masetto ( interpretat de basul israelian Noam Heinz) sedusă exact în ziua nunții. Mozart îi atribuie arii mai simple fără tentă dramatică sugerând simplitatea și naivitatea acestei eroine devotate logodnicului dar care nu refuză mici avansuri ale celebrului seducător.

Desigur personajul central este Don Giovanni interpretat de Germani Enrique Alcantara, un tânăr artist cu o voce foarte timbrată, condusă cu pricepere beneficiind de o foarte bună pregătire tehnică, de o prezență scenică și de un joc remarcabil. Cântărețul este originar din Argentina și a devenit foarte cunoscut mai ales după ce a fost invitat să apară pe scena londoneză Royal Opera Covent Garden.

Alt personaj care echilibrează întreaga acțiune tensionată a operei este Leporello, servitorul prezent în toate conflictele, aplanând pagubele, salvând aparențele, eroul simbolic iubit de majoritatea autorilor de comedii ale epocii premergătoare și contemporane lui Mozart (amintim pe Goldoni, P.Calderon de la Barca, Lope de Vega, Moliere...mai târziu Beaumarchais... ) interpretat de Paulo Bordogna, artist originar din Italia, cu o voce minunată de bas și cu mult talent actoricesc. Cântărețul are un palmares foarte bogat, a fost invitat

să cânte pe scene cunoscute și importante din lume ca cele din Munchen, Neapole, Barcelona, Madrid, Paris, Houston.

De remarcat aria cutremurătoare a comandorului din finalul operei interpretată cu multă expresivitate și dramatism de către basul Petro Magoules, originar din Grecia cu o carieră foarte prolifică în țara natală. A fost invitat și pe scena Royal Opera Covent Garden și este chemat să participe ca solist în lucrări vocal simfonice cum sunt Requiemul de Mozart sau cel a lui Verdi, Oratoriul de Crăciun de Bach, Stabat Mater de Pergolesi.

Dirijorul german Karl Heinz Steffens care a coordonat și a sincronizat cu mult succes întreaga creație, este foarte cunoscut în Europa, a fost director muzical la Opera și Baletul Național din Norvegia, Orchestra Simfonică Norrkoping iar din 2019 Opera de Stat din Praga a anunțat angajarea lui ca director principal. Steffens și-a început cariera muzicală ca și clarinetist principal la Orchestra Radio Bavareză iar apoi la Filarmonica din Berlin.



Am lăsat la urmă câteva referiri de mare apreciere și admirație pentru regizorul Gaspar Holten a cărui creație a constituit poate punctul cel mai de vârf al spectacolului. Desigur secundat de o echipă profesionistă de calitate (scenografi, costumieri, ingineri de lumină, de video pe

care din lipsă de spațiu omit să-i enumăr acum) care a utilizat cele mai moderne tehnologii, a atribuit scenei mediul cel mai expresiv și mai edificator pentru afirmarea psihologică și dramatică a personajelor. Nimic nu este întâmplător, de la scena rotativă, formă, culoare, trepte, lumini...fiecare amănunt servește acțiunii și muzicii de geniu a lui Mozart. Holten este originar din Danemarca și are pe bună dreptate un palmares internațional impresionant fiind invitat să regizeze spectacole în Italia, Franța, Anglia, Germania, Austria, Finlanda, Suedia, Norvegia, Rusia, SUA.

Spectacolul a fost realizat în colaborare cu Opera Covent Garden, Grand Teatre Barcelona și Grand Opera Houston.

Acest eveniment a fost cu adevărat înălțător și îl recomand cu căldură tuturor iubitorilor de operă.

